

# O Cruzeiro

*Revista Semanal Ilustrada*

1\$



A.M. Benirschke



APPARENCIA DIS-  
TINCTA—EXCLUSIVA  
DE PIERCE-ARROW

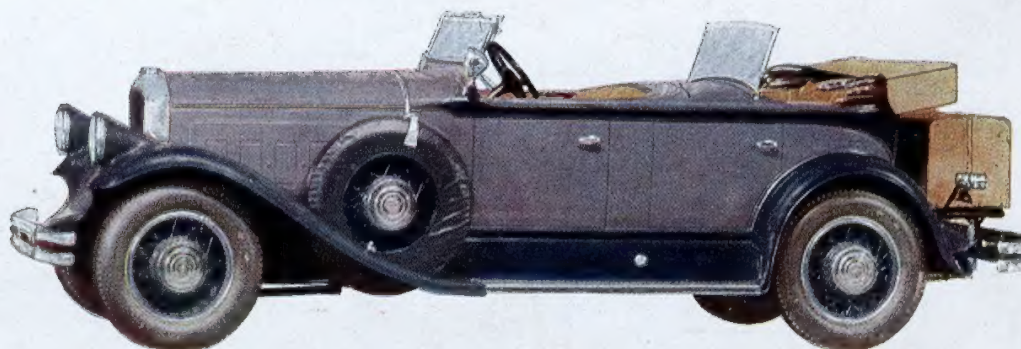
Os donos de Pierce-Arrows são orgulhosos da distinta apparencia de seus automoveis. Sem duvida elles sabem que mais sumptuosos ou mais aristocraticos automoveis não existem.

Os novos modelos Oito em Linha, sempre seguindo as altas tradições Pierce-Arrow, possuem tudo que ha de mais moderno na industria automobilistica e, com toda essa exhibição de elegancia e luxo, são os mais poderosos e velozes carros jamais produzidos por Pierce-Arrow.

*Desde 1908, todos os Presidentes dos Estados Unidos da America têm usado automoveis Pierce-Arrow.*



# Pierce - Arrow





# Pequenos Anuncios

## A Semana

- 13 D. Ramos  
14 S. Tiburcio  
15 T. Sta. Anastacia  
16 Q. Trevas  
17 Q. Endoenças  
18 S. Poixão  
19 S. Alleluia

## Hoteis

### OS 3 PALACIOS DO RIO DE JANEIRO

O mais central. Em pleno coração da cidade, perto do grande centro da actividade, das repartições publicas, dos palacios legislativos e das grandes casas de espectaculos, etc.



PALACE HOTEL  
AVENIDA RIO BRANCO  
TEL. C. 1963



COPACABANA  
PALACE HOTEL  
AVENIDA ATLANTICA  
TEL. P. 1400

O hotel preferido das elites do turismo, desfrutando de um magnifico panorama e com toda a facilidade de comunicações.



HOTEL GLORIA  
PRAIA DO RUSSEL  
TEL. B. M. 3003

### PALACIO IMPERIO COPACABANA

Telephones: 3281 e 3385



Os melhores apartamentos situados no melhor ponto do aristocratico bairro de Copacabana, com telephone recente e todos os demais requisitos modernissimos, por preços sensivelmente razoaveis. Luxuoso e confortavel Restaurante. Dancing funcionando todos os Sábados e Domingos. Ampla garagem.

### NATAL HOTEL

150 aposentos todos com banheiro e telephone.

Magnificamente instalado na Praça Floriano (bairro Serrador)

O hotel preferido pelos hospedes de fino trato.

Endereço telegraphico: NATOTEL

TEL. C. 5140

## Diversos

### CONSERVE A BELLEZA DA PELLE E DO CABELO

USANDO OS PRFPARADOS DE

MME SELDA POTOCKA

Peçam propostas á

Rua Senador Vergueiro, 233  
Rio de Janeiro

### A arte de pintar os cabellos

Toda pessoa que pinta ou deseja pintar os cabellos tem interesse em ler este interessante livro que será remetido gratuitamente a quem o pedir á rua 7 de Setembro n.º 40, sobrado, ou á Caixa Postal n.º 1314.

### QUEREIS SER BELLA?

CONSULTAE MME MARGARIDA

Especialidade e tratamento da cutis, desaparecimento de manchas, sardas, espinhas, pontos pretos, vermelhidões, poros dilatados, gordura e todas as imperfeições da pelle. Massagens electricas co todos os aparelhos modernos.

CONSULTAS GRATIS  
"SALÃO PARIS"  
URUGUAYANA 45--SOB.

### AGAZALHOS

Malhas para crianças -- Vejam as exposições

*A Garota*

ENXOVAES

de baptisado e recém-nascido

Haddock Lobo, 1  
Estacio

### JEREMIAS O MELHOR CAFE (S. JOSE: 45) EXPERIMENTE-O

### ONDULAÇÃO

Permanente para sempre, com RODAL ONDULANTE E ELOSMENTY, MARCEL, MISE-EN-PLIS (a agua), Pintura de cabellos desde 25\$; Corte de cabelo de luxo 4\$; Sombrancelhas ou Manicure 5\$; Massagens de GRANDE BELLEZA contra RUGAS, CIGARIZAS, de BEXIGAS e de ESPINHAS.

Mascaras de Lama para limpar a pelle; fechar os poros e capilares 15\$; Tratamento de SEIOS, VENTRE, PELLAS e VARIZES. Engordar ou emagrecer. Pedicure--PEÇA CATALOGO Á

Academia Scientifica de Belleza

Av. Rio Branco  
134-1º e rua 7 de  
Setembro 166

## CASA MOZART

AVENIDA 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos mais afamados Artistas de canto, piano, violino, etc.

## LOUÇAS

VIDROS, CRYSTAES, PORCELANAS, ALUMINIO, TALHERES, ARTIGOS DE COSINHA, FRASCOS PARA BALAS E BISCOUTOS, ETC.

Preços Barattissimos.

Rodrigues  
d'Almeida & C.

Fabricantes e Importadoras

Rua dos Andradas, 97

VISITE-NOS UMA VEZ E FICARA' FREGUEZ

### ROCKFELLINA PEQUENAS PEROLAS GELATINOSAS PURGO VERMICIDA

Dá saúde e alegria ás crianças



UNICOS RECORDEIROS  
RIBEIRO, MENEZES & Co  
RUA URUGUAYANA, 91 - 100

UM PEQUENO ANUNCIO INSISTENTE PRODUZ MAIS DO QUE UM GRANDE ANUNCIO COLLOCADO ISOLADAMENTE.

### SAL DE MEZA



PURIFICADO POR PROCESSO PRIVILEGIADO

1 GRAMA com 12 VINHAS 24\$000 DESCONTO 5\$15%

PEREIRA CARNEIRO & CIA LTDA  
110 - AVENIDA RIO BRANCO 112

## Consultorio Medico

MME. MAURIAC — Rio — Use a seguinte formula: Bicarbonato de sodio e borato de sodio — aa 100 grms. Benzoato de sodio e chlreto de sodio aa 50 grms. Analgesina 10 grms. Use uma colher de sopa em 2 litros d'agua fervida, de manhã e a noite.

ANGELICA DE ALBUQUERQUE — Rio — Faça applicações de linhaça e tome ½ comprimido de salopheno 3 vezes por dia.

E' melhor chamar um especialista de crianças.

ANNA MARGARIDA — Rio — Tome 2 colheres de sopa de Leite de Magnesia á noite — Banhos mornos.

ROZA MARIA CALDAS — Rio — Repouso, não abuse dos laxativos.

O resto passa com o tempo. Por enquanto tome o seguinte: Tintura de hydrastis, tintura de cannabis, tintura de viburneu aa 20 grms. Tome XX gotas 2 vezes ao dia.

MARION — Rio — Fique descansada, toda noite antes de deitar-se passe ligeiramente uma solução fraca de tintura de iodo. Lave-se com sabonete neutro (sabão de marsella).

STELLA — Petropolis — Banhos de sol. Tenha seu intestino funcionando sempre bem.

DR. BARROZO.

Toda a correspondencia deve ser dirigida para a redacção de "O Cruzeiro", com a designação de CONSULTORIO MEDICO.

### C. Sud Atlantique RIO — LISBOA

9 dias

Lutetia e Massilia

INFORMAÇÕES

11, Av. Rio Branco

Tel. 4 - 6207

### Gengivas sangrentas, Pyorrhéa (pú nas gengivas) Gengivites

### SÓ PASTA Pyol

CASA HERMANY, GONÇ. DIAS, 50 - RIO



### MORFEOL

ELIXIR AGRAVAVEL DE OLEO CHAULMOOGRA GRANDE REMEDIO DA LEPROA OU MORPHEA.

### PAPELARIA A IMPERIAL

ARTIGOS FINOS DE PAPELARIA EM GERAL - TIMBRAGEM ALTO RELEVO - MATERIAL ESCOLAR NOVIDADES

R. REPUBLICA PERÚ, 91  
CANTO DA RUA RODRIGO SILVA

### PRISÃO DE VENTRE? MINORATIVAS

### PAPELARIA RIBEIRO

Alexandre Ribeiro & C.

MUDARAM SUA SECÇÃO DE VAREJO E DE IMPRESSOS EM RELEVO PARA

RUA DO OUVIDOR 164

### Medicos

CLINICA MEDICA

DR. REGINALDO FERNANDES RODRIGO SILVA, 50-1º - 2-1703  
De 2 ás 4, DIARIAMENTE

### Advogados

Mario G. de Araujo Jorge

J. Pereira Caldas  
Advogados

RUA BUENOS AIRES, 79-1º and.  
PHONE 3-4237 - RIO



## Diversos

### ELIXIR TRIVIS

É o mais completo fortificante nas convalescenças de molestias graves, fadiga por excesso de trabalho, anemias, lymphatismo, tuberculose pulmonar e etc.

DEPOSITARIOS:

«DROGARIA RODRIGUES»

HUMBERTO SOARES & C.  
RUA GONÇALVES DIAS, 41

### INSTITUTO ORTHOPEDICO DO

RIO DE JANEIRO

Dr. PAULO ZANDER,  
(com 23 annos de pratica na Alemanha),

Tratamento cirurgico e mecanico das malformações, molestias dos ossos, articulações, paralisias, etc. Mecanoterapia das fracturas. Officinas para appparelhos orthopedicos, pernas e braços artificiaes. Av. Rio Branco, 245 - 2º — Tel. Central 328. (Em frente ao Cinema Gloria)



ESTA PASTA DENTIFRICIA ANTISEPTICA É IDEAL PARA O CLIMA TROPICAL

LEILOEIRO

Virgilio

Escriptorio e Armazem:

Rua S. José, 70

Tel. 2 - 2276

Encarrega-se da venda em leilão de moveis, predios, terrenos, objectos de arte, etc., etc.



Leitão & Irmão  
(LISBOA)

PRATAS PORTUGUÊSAS

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

AVENIDA RIO BRANCO 104-1.º  
RIO DE JANEIRO

## Os "yacks" thibetanos

No Thibet ha cordilheiras inteiras de jazidas de cobre mas não ha uma roda para transportar esse minerio, nem ha o combustivel necessario para fundi-lo, a não ser a madeira procedente de Chumbi, ou da India.

Se o Thibet tem outros minerios preciosos, como o ouro, é difficil de affirmá-lo.

Durante muitos annos os chinezes possuiram o ouro de alluvião de Rudak, que constituia a fonte principal de fornecedor principal daquelle metal para o imperio chinês.

Os prisioneiros thibetanos eram os incumbidos de extrair esse ouro e de levá-lo convenientemente.

Para além de Gantsa as arvores ficam para trás, o valle se curva em ladeira, o rio se transforma em simples regato. As montanhas tornam-se mais altas, ainda que o valle seja muito maior, e vão apparecendo os campos de herva e os pantanos.

Deixamos já atrás de nós os valles profundos, os pinheirais e as aldeias.

O valle do Pari surpreende pela mudança que offerecem os seus contornos. Olhar para deante é contemplar um mundo deserto.

Montanhas incomparaveis elevam os seus brancos cimos até o céu resplandecente e azul, como as aguas do Mediterraneo.

A terra parece variar de seres humanos, é um paraíso para os passaros e os outros animaes.

Esta é a terra do "yack" vagaroso e grunhidor, o boi da Ásia Central, que vive em altitudes de seis mil metros e morre se o fazem descer com excessiva e brusca pressa até dois mil metros acima do nivel do mar.

O aspecto e a attitude do "yack" parecem irradiar satisfação pessoal e os thibetanos chamam-lhe "yack" porque essa palavra significa o superlativo de bom e de excellente.

Estes animaes vivem sempre em estado semi-selvagem, sendo, porém, doces com os seus conductores thibetanos, mas caprichosos e até perigosos para com os estrangeiros.

A maioria dos "yacks" são pretos. Ha alguns pardos, poucos de uma cor cinzenta prateada e rarissimos completamente brancos.

Os "yacks" têm um pello compridissimo que vae até o chão e que lhes foi dado pela natureza para defende-los do vento. Quando pastam na planicie descoberta collocam-se de costas para o vento e o seu pello enorme lhes cobre as cabeças.

Nunca vão amarrados, vagueiam livremente e caminham á sua vontade, percorrendo duas milhas por hora quando vão carregados em caravanas de mercadores. Os seus conductores tecem lâ, e atiram-lhes pedras, assobiando agudamente, avisando-os para que andem mais depressa.

O "yack" transporta as cargas de thibetanos pelos logares sem caminhos; proporciona-lhes o material para as tendas em que vivem os pastores, assim como para as roupas que levam; da-lhes carne, leite e manteiga, e lava-lhes a terra para os campos de cevada.

Os thibetanos não poderiam viver sem os "yacks"

Não é, pois, de estranhar que deu ao seu boi admiravel o nome de "yack" que designa tudo quanto é bom e excellente.

**medicos  
receitam**  
contra  
qualquer  
dôr

**Cafiaspirina**

Este afamado producto da CASA BAYER não sómente acalma as dores, como tambem restitue ao organismo o seu estado normal de saude.

**A CAFIASPIRINA é preferida pelos medicos por ser absolutamente inoffensiva.**

**A CAFIASPIRINA é recommendada contra dores de cabeça, de dentes, ouvidos, dores nevralgicas e rheumaticas, resfriados, consequencias de noites passadas em claro, excessos alcoolicos, etc.**





PROPRIEDADE DA EMPRESA  
GRAPHICA "O CRUZEIRO" S. A.

Director-presidente:  
DR. JOSÉ MARIANO (FILHO)

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO  
E OFFICINAS  
152, RUA BUENOS AIRES, 152

TELEPHONES { Redacção . . . 3-4208  
Administração 3-4209

Endereço teleg. CONSTELAÇÃO

# O Cruzeiro

Revista Semanal Ilustrada

Direcção de Carlos Malheiro Dias

AGENCIAS EM TODAS AS CIDADES DO BRASIL — CORRESPONDENTES EM  
LISBOA, PARIS, ROMA, MADRID, LONDRES, BERLIM E NOVA YORK

SUCURSAL EM S. PAULO — EQUATOR LDA. — R. S. BENTO, 36 — TELEPHONE 2-6365

## ASSIGNATURAS

Territorio nacional  
Um anno..... 45\$000  
Seis meses..... 23\$000

Registrada  
Um anno..... 66\$000  
Seis meses..... 34\$000

ESTRANGEIRO  
Um anno..... 60\$000  
Seis meses..... 33\$000

Registrada  
Um anno..... 95\$000  
Seis meses..... 48\$000

Numero avulso 1\$000

ANNO II

Rio de Janeiro, 12 de Abril de 1930

NUMERO 75

# NÃO BEBERÁS!

por Humberto de Campos  
DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS  
Especial para "O Cruzeiro"

Eu não sei de uso, costume ou vício que mais alto deponha contra a dignidade humana do que o das bebidas alcoolicas. Contam as velhas lendas gregas que, havendo Jupiter seduzido Semele, princesa thebana filha de Cadmo, e tido com ella um filho, que foi Baccho, resolveu Juno, em uma das suas horas de ciúme descompassado, eliminar da vida a amante do seu esposo e o rebento que delles havia nascido. Para isso, fez incendiar o palacio de Cadmo, onde Semele dormia. As chamas subiram, enrolaram-se no ar, e a princesa morreu no meio dellas. Quando, porém, foram removidos os escombros do vasto edificio, encontraram as nimphas, no meio das cinzas, risonha e incolume, a criança formosa e mal-dita que havia de ser, pelos seculos em fora, o patrono classico, e o propagandista insigne, do vinho fresco e das ruidosas bebedeiras dos homens. Os exegetas greco-romanos não dizem se essa origem tragica encerra um symbolo. A mim, porém, me parece que ella significa a inutilidade do esforço na guerra ao alcool. Na verdade, como poderão os homens, com as suas leis, vencer uma divindade eternamente victoriosa, quando nem os deuses, com as chamas do céu, puderam com ella?

O telegramma da Finlandia, publicado ha poucos dias, noticiando que os poderes publicos resolveram capitalizar no combate em favor da lei secca, vem demonstrar mais uma vez a inefficiencia absoluta das hostilidades ao filho de Semele. E eu creio, mesmo, que se poderia assentar sobre essa fatalidade todo um systema philosophico. "In vino veritas", — diz o proverbio latino, millenariamente citado. Quem sabe se, contendo a verdade, o vinho não dará o alicerce profundo e seguro de toda uma philosophia?

Não deixa de ser, de facto, impressionante, a atracção exercida pelo vinho sobre todas as criaturas vivas. Todos nós sabemos que ha irracionais dipsomanos, que, para encontrarem o alcool, fazem até o sacrificio da vida. Está nesse caso o nosso gambá, bebedor instinctivo. E não ha quem não conheça a historia daquelles elephantes de Gôa e Diu, narrada pelos velhos chronistas portuguezes da Asia, os quaes carregavam, com a tromba, os barris de aguardente e de vinho de bordo das náus para os armazens e quartéis, com a condição de serem pagos com um delles, terminado o trabalho. Concluido o serviço, embriagavam-se, e, percorrendo as ruas aos tombos, punham a cidade em verdadeira revolução. O alcool possui, pois uma força estranha, sobrenatural, que domina, vence, subjugá, não unicamente o homem, mas toda a Natureza.

A mythologia catholica attribue a Noé, como se sabe, a idéa do aproveitamento da videira, e da fabricacão e utilisacão do vinho. Foi uma bebedeira do Patriarcha, informa a Biblia, que determinou a desigualdade entre os seus filhos, a maldicão de Cham e a benção a Sem e Japhet, e, consequentemente, a differença das racas, na humanidade reconstituída. Em uma carta a Morellet, observava Benjamin Franklin, adversario remoto da lei secca, que a Verdade estava, realmente, no vinho. "Antes de Noé, — escrevia elle, — não tendo para beber

senão agua, os homens não podiam encontrar a Verdade. Assim, elles se transviaram, tornaram-se abominavelmente máus, e foram justamente exterminados pela agua, que gostavam de beber". Descoberto o vinho por Noé, nunca mais houve Diluvio, pois que o vinho não afoga ninguém.

Informam os explicadores do Alkorão que Mahomet inventou as huris, isto é, justificou a satisfacão dos sentidos para desviar os musulmanos da paixão do alcool, do amor á embriaguez. As lendas civis do Oriente contestam, porém, essa origem erotica do mahometismo. Ha, mesmo, um historiador turco, Hadji-Khalfa, o qual dá a entender que a embriaguez era quase desconhecida nas terras do Islam, antes do sultão Murad IV, que foi o primeiro bebedor de alta cathegoria registado pelas chronicas do Oriente mahometano. Havia o soberano saído certa manhã para um passeio pelas ruas da sua cidade, quando foi detido na rua por um turco de nome Mustaphá, o qual, tolhendo-lhe a passagem, começou a tratá-lo com uma liberdade não permitida pela differença de condição. Estranhando aquellas maneiras desenvoltas, perguntou o Grande Senhor ao Grão-Vizir, que o acompanhava, que é que tinha o seu subdito, repondendo-lhe aquelle, então, que o desabusado transeunte estava ébrio.

— Não sabes tu, acaso, — perguntou Murad, voltando-se para o bebedo, — não sabes tu, acaso, que eu sou o sultão?

— E tu, não sabes que eu sou Beery Mustaphá? — respondeu o interpellado, que mal se segurava nas pernas. — Queres me vender Constantinopla, eu compro. E então tu serás Mustaphá e eu vou ser o sultão.

— Comprar Constantinopla? Com que, desgraçado?

— Com que? Isso não é da tua conta. Eu compro até a ti, que és o sultão, quanto mais a Constantinopla!

Espantado com a coragem daquelle individuo, e encantado com a simples idéa do mundo imaginario em que elle estava vivendo, mandou o Sultão que lho levassem para o palacio. Ao regressar, mandou chamar á sua presença o detido, e, vendo-o atirar-se aos seus pés, pediu informações sobre o que elle sentia naquelle momento. E taes foram estas, que Mustaphá ficou residindo no palacio com o sultão e fez de Murad IV, em pouco tempo, um dos maiores bebedores da Turquia.

A prohibição da venda do alcool não impede absolutamente o vicio da embriaguez. Em uma das suas cartas de Paris ao seu amigo Rhedi, em Teheran, dizia o Usbek, de Montesquieu: "La loi interdit á nos princes l'usage du vin, et ils en boivent avec un excés qui les dégrade de l'humanité même; cet usage, au contraire, est permis aux princes chrétiens, et on ne remarque pas qu'il leur fasse faire aucunes fautes". Isso não era entretanto, uma novidade para os persas, os quaes, desde Herodoto, confiavam mais na inspiração do vinho do que na dos melhores conselheiros humanos. Conta, effectivamente, esse historiador, que, quando tinha um negocio serio a tratar, o persa começava por embriagar-se. Collocados

os dois contractantes no mesmo estado, discutiam as bases da transacção, assentando-a provisoriamente. passada a primeira noite de somno, era a discussão renovada, com os contractantes em jejum. Se elles approvavam a resolução anterior, o negocio ficava fechado. E bebia-se de novo para festejar o acontecimento.

Para o romano o vinho não foi, jamais, um vicio degradante. Catão, o censor, tomava uma bebedeira todas as noites para esclarecer o espirito e renovar os pensamentos virtuosos da vespera. A paixão do vinho era tão intensa, na Republica e no Imperio, que esse mesmo Catão poudé dizer, um dia, no Senado, com as sete bocas da sua consciencia: "De todos aquelles que revolucionaram a Republica, Cesar era o unico que não estava bebendo!" Isto vem em Suetonio, na *Vida de Cesar*. Plinio conta, na sua *Historia Natural*, que os platanos regados com vinho ficam mais bonitos e viçosos, o que prova que, naquelles tempos, até as arvores já se achavam mais ou menos viciadas. Varrão informa que Mezenzio fez guerra aos latinos unicamente para se apoderar do vinho que elles guardavam, e é Platão, se me não engano, quem affirma que os paes, na Grecia, começaram a beijar as filhas na boca para se certificarem de que ellas não tinham bebido vinho na sua ausencia.

Identificado com o homem, dessa maneira, e mesmo com outros seres vivos, desde a mais remota antiguidade, o vinho faz parte, quase, da sua natureza. O homem que bebe sabe, com toda a sua intelligencia, que elle se está envenenando, destruindo a sua saude, aniquilando a vitalidade dos seus filhos, degradando a especie, matando as celulas vivas da civilização. Mas não deixa o seu vicio. Onde o abute da embriaguez fixou a sua garra de ferro, não a retira sem levar, ou a victima inteira, ou um pedaço da sua carne. "Os homens podem conservar a sua saude e as suas forças sem o vinho, — escrevia Fenelon, no *Telemaco*; — ao passo que, com o vinho, correm elles o risco de arruinar a sua saude e de perder os seus bons costumes".

Terá razão, entretanto, o governo da Finlandia, declarando-se vencido, e incapaz de manter a lei secca no pais? O filho de Semele será mesmo eterno, resistindo á propria acção do fogo e ao sepultamento nas cinzas? "Os governos fingem proteger as sociedades de temperança; mas a verdade é que elles vivem, na sua maior parte, das bebedeiras dos povos", — confessava Tolstoi. E assim é, effectivamente. E tanto é isso verdade, que o ultimo ébrio desapparecerá no dia em que os homens dignos de toda a terra se juntarem, e fizerem queimar todas as vinhas, destruirerm todas as fabricas de cerveja, todos os alambiques, todas as machinas e materias primas que puderem fabricar bebidas fermentadas. Mas, isso, quando será?

A religião, principalmente o christianismo, poderia promover essa campanha. "Não beberás!" — devia ser um dos mandamentos da lei de Deus. Mas, como pode a Igreja guerrear o vinho, se ella mesma, fazendo delle o sangue do proprio Christo, o santificou ou, antes, o divinizou, e se o proprio Nazarethno deu o exemplo aos vendeiros, transformando a agua em vinho, nas bodas de Caná?



Inauguração da  
estatua  
de  
**SANTA THEREZINHA**  
do **MENINO JESUS**

à frente de  
sua *Basilica*

à RUA MARIZ E BARROS





O NUNCIO  
APOSTOLICO, D.  
BENEDETTO  
ALOISI MASE-  
LA, NA OCCA-  
ÇÃO EM QUE SE  
APPROXIMAVA  
DA ESTATUA DA  
VIRGEM DE LI-  
SIEUX, AFIM DE  
BENZEL-LA



UM ASPECTO DA  
ASSISTENCIA AO  
ACTO SOLENNIS-  
SIMO



OSR. DR. DUN-  
SHEE DE ABRA-  
NCHES FAZENDO  
UM DISCURSO  
EXALTANDO AS  
VIRTUDES DE  
SANTA THERE-  
SINHA

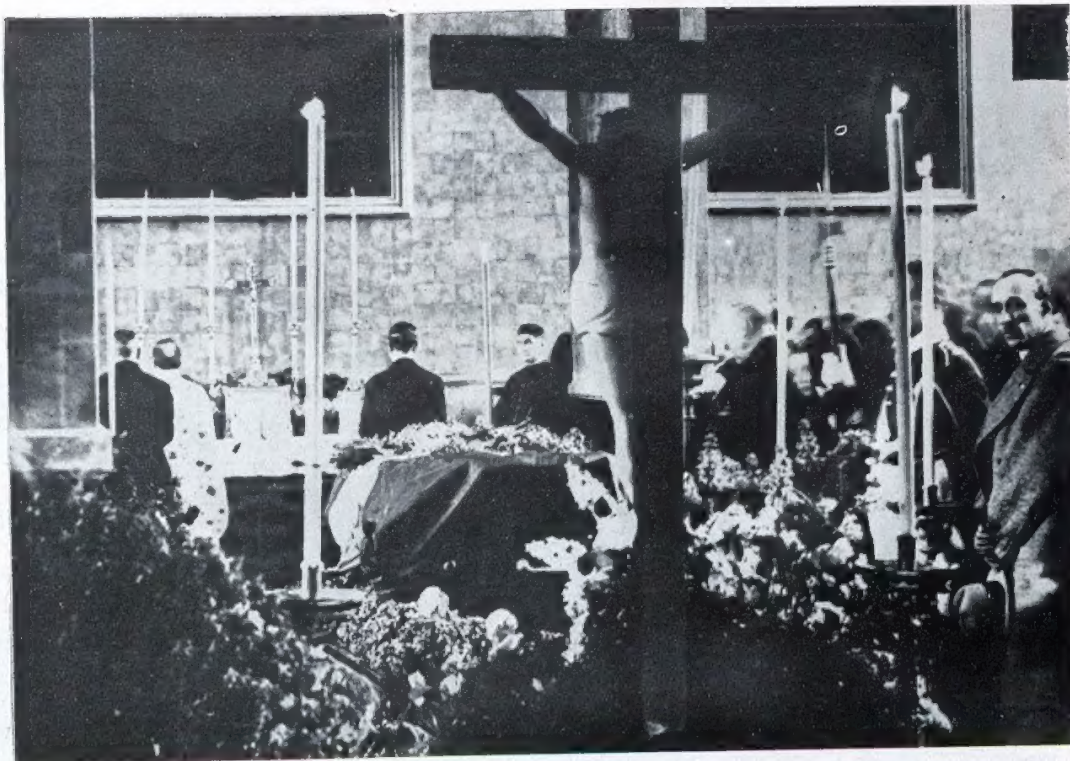


NESTAS DUAS PAGINAS "O CRUZEIRO"  
FIXA EM VARIOS INSTANTANEOS A IM-  
PONENTE FESTA DE FE' CATHOLICA  
REALIZADA DOMINGO ULTIMO, NO ADRO  
DA BASILICA DE SANTA THERESINHA  
DO MENINO JESUS, NA RUA MARIZ E  
BARROS. NESSE DIA FOI INAUGURADA  
A ESTATUA DAQUELLA THAUMATURGA,  
COM UMA IMPONENCIA E UM BRILHO  
EXCEPCIONAES. A IMAGEM BENZEU-A-  
O NUNCIO APOSTOLICO E FOI DES-  
COBERTA PELO SR. MINISTRO  
DA JUSTICA



# Primo de Rivera

## O funeral do dictador de Hespanha



ESTIVERAM IMPONENTES OS FUNERAES, EM MADRID, DO EX-DICTADOR HES-  
PANHOL PRIMO DE RIVERA. OS INSTANTANEOS DA PHOTO-CONSORCIO MOS-  
TRAM-NOS O FERETRO COM O CADAVER DO GENERAL DURANTE UMA MISSA, NA  
CAPELLA ARDENTE DA ESTAÇÃO DO NORTE, ENTRE FLORES, E, MAIS, O CORFO  
SENDO TRANSPORTADO PARA O CEMITERIO NUMA CARRETA DE ARTILHARIA



**“MOSTRA-ME AS TUAS UNHAS  
QUE TE DIREI QUEM ÉS”**



Sem duvida, são as unhas um magnifico cimento para se conhecer uma pessoa. Não só o caracter, o espirito, mas até a sua cathogoria social, pode-se definir pelas unhas. Tratar das unhas e embellezal-as, é, pois, um cuidado indispensavel para o seu maior realce. As Estrellas e os Astros do Cinema, as damas e altos personagens do mundo elegante só usam o ESMALTE SATAN, que dá ás unhas um lindo brilho e uma cor distincta que torna as mãos attrahente. Qualquer pessoa pode applical-o em si propria, em alguns minutos. O ESMALTE SATAN é o unico usado nos Institutos de Belleza de Hollywood e Nova York.

CESSIONARIOS: ALVIM & FREITAS—R. W. BRAZ, 22—S. Paulo.

### COUPON

Srs. Alvim & Freitas—Caixa, 1379—S. Paulo. Junto um Vale Postal de 4\$000  
para quem me enviado pelo Correio um vidro de Esmalte Satan cor .....

NOME .....

RUA .....

CIDADE ..... ESTADO .....



# O BANQUETE no Club Germania ao Sr. Ministro de Alemanha



No Club Germania o alto commercio alemão desta capital offereceu ao Sr. H. Knipping, ministro da Alemanha junto ao nosso governo, um banquete que decorreu brilhantemente. Ao alto um grupo de convivas vando-se, ao centro, o Sr. H. Knipping. Em baixo—um aspecto da sala onde foi servido o banquete.







Ao alto as delegações reunidas na sede da Associação dos Professores Primários, para a eleição de quatro representantes para o Conselho Deliberativo. Em baixo, as quatro representantes eleitas: senhorinhas Carmen Burlamaqui Pereira, do 1º anno; Iva Waisberg, do 2º anno; Samira Khury, do 3º anno e sr. Licínio Pinheiro, do 4º anno,

Queda do cabelo?  
Cabellos brancos?  
Caspas?

*Loção Brilhante*



#### UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE RÉIS

A "Loção Brilhante" é o melhor específico tônico para as afecções capillares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula científica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

É recomendada pelos principais Institutos Sanitários do estrangeiro e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

1º—Desapparecem completamente as caspas e afecções parasitarias.

2º—Cessa a queda do cabelo.

3º—Os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos voltam á cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4º—Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5º—Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6º—Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Pharmacias de primeira ordem.

#### COUPON

SRS. ALVIM & FREITAS—Caixa 1379—S. Paulo.  
Junto lhes remetto um vale postal da quantia de réis 8\$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME.....  
RUA.....  
ESTADO.....CIDADE....."O Cruzeiro"

Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor corte o coupon ao lado e mande-o para nós, que immediatamente remetteremos pelo correio um frasco desse afamado específico capillar.

(DIREITOS RESERVADOS DE REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL)  
UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

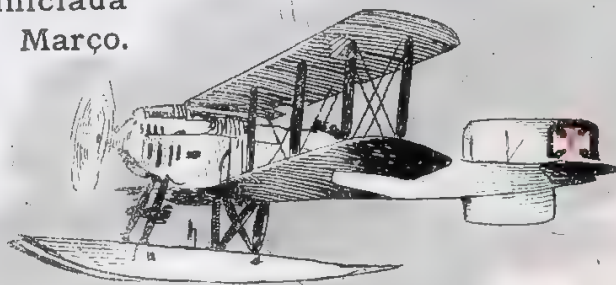
ALVIM & FREITAS—RUA WENCESLAU BRAS N. 22—SOB., S. PAULO.  
C. POSTAL, 1379



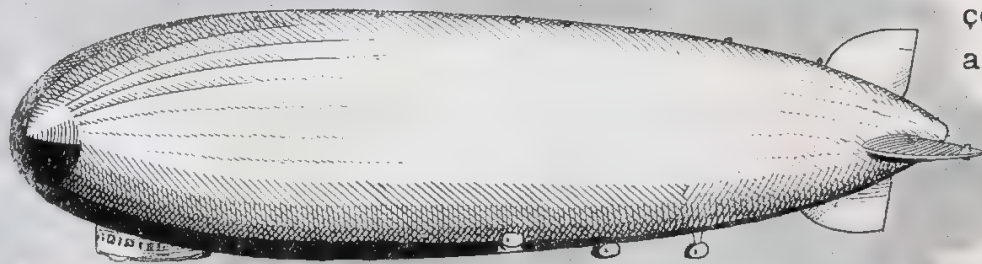
**A**OS 22 de ABRIL de 1500, a esquadra de Pedro Alvares Cabral, depois de uma viagem de 44 dias, conduz os primeiros europeus aos littoraes brasileiros.



**A**OS 27 de JULHO de 1922, o primeiro hydro-avião, conduzido por Saccadura Cabral e Gago Coutinho, desce na Guanabara, depois de uma accidentada viagem iniciada em Lisboa aos 30 de Março.



**N**O mês de MAIO o primeiro dirigível atravessará os espaços, vindo da Allemanha ao Brasil em 5 dias.



**6**OMMEMORANDO a proxima viagem aerea do  
**ZEPPELIN** que marca o inicio de  
uma nova era na historia das communicacões inter-continetaes

## O CRUZEIRO

publicará um numero especial em que reunirá a mais completa documentacão  
photographica sobre a grandiosa viagem do dirigivel allemão.



# Concurso photographico de "O Cruzeiro"

## Instantaneos de SPORT, photographando movimento

OS 20 de março de 1930, reunidos na redacção de O CRUZEIRO os membros da comissão julgadora dos seus Concursos Photographicos, foram-lhes apresentadas as photographias enviadas, para o concurso INSTANTANEOS DE SPORT PHOTOGRAPHANDO MOVIMENTO (football, tennis, natação, remo, equitação, atletismo, etc.), fechado em 28 de Fevereiro, e que, depois de devidamente examinadas, foram assim classificadas:

### 1.º PREMIO

Concedido ás duas provas SALTOS, de *Sancho de Tovar*, pseudonymo do sr. A. Santos, do Rio de Janeiro, por 65 pontos, sendo 35 de interesse tecnico e esthetico, 20 de interesse jornalístico e 10 de originalidade.

### 2.º PREMIO

Concedido á prova SALTO DE VARA, do sr. M. B. Capllouch, do Rio de Janeiro, por 60 pontos, sendo 30 de interesse tecnico e esthetico, 20 de interesse jornalístico e 10 de originalidade.

### MENÇÃO HONROSA

Concedida á prova GOZANDO AS FÉRIAS, de *Framboesia*, pseudonymo do sr. Antonio Mouzoni Pinheiro, de S. Paulo,



### MENÇÃO HONROSA

*Gozando as férias*—Phot. do sr. Antonio Monzoni Pinheiro (Framboesia)

por 50 pontos, sendo 20 de interesse tecnico e esthetico, 20 de interesse jornalístico e 10 de originalidade.



1.º PREMIO — Saltos, phot. do sr. A. Santos (Sancho de Tovar)



# CONCURSO PHOTOGRAPHICO DE O CRUZEIRO

## CONCURSO DE MAIO

*Photographia para illustrar a poesia, Rio abaixo de Olavo Bilac—(Entregarem copia dos versos aos concurrentes que as pedirem). Recebimento de provas até 30 de Maio de 1930.*

## CONCURSO DE AGOSTO

*Trechos modernos de cidades brasileiras. Recebimento das provas até 30 de Agosto de 1930.*

## REGULAMENTO DOS CONCURSOS

1.º—Aos Concursos Photographicos de O CRUZEIRO poderão concorrer todos os photographos amadores ou profissionais, brasileiros ou estrangeiros, domiciliados no Brasil.

2.º—As photographias podem ser executadas em qualquer processo, tanto em provas directas como ampliações, sendo, porém, fixado o formato minimo de 9x12.

3.º—As photographias não devem ter sido publicadas.

4.º—Em cada concurso, o competidor não poderá apresentar mais de cinco provas.

5.º—Nas costas de cada prova, o concurrente deverá escrever seu pseudonymo e o titulo da photographia. Conjunctamente enviará em *enveloppe* fechado o seu nome e endereço, inscrevendo nelle externamente, o correspondente pseudonymo. Estes *enveloppes* serão abertos após o julgamento.

6.º—As photographias premiadas e as que receberem menções honrosas serão publicadas em O CRUZEIRO, attribuindo-se a redacção o direito de distinguir com a publicação daquellas que, independentemente do criterio dos julgadores, sejam consideradas, sob o ponto de vista jornalístico, merecedoras de reprodução.

7.º—As provas não premiadas e as não publicadas ficam á disposição dos autores durante trinta dias, cessando, após esta data, nossa responsabilidade pela sua conservação.

8.º—O julgamento será feito sob o seguinte criterio:

Interesse technico e esthetico 1 a 40.

Interesse jornalístico. 1 a 35.

Originalidade 1 a 25.

9.º—O jury será constituído pelos srs. F. Guerra Duval, director do Photo Club Brasileiro e redactor-chefe da revista *Photogramma*; dr. José Mariano (Filho), antigo director da Escola Nacional de Bellas Artes; professores Henrique Cavalleiro e Marques Junior, Sylvio Bevilacqua e o director de O CRUZEIRO.

10.º—Em cada concurso serão conferidos os seguintes premios: 1.º premio, de 100\$000 em dinheiro ou em material photographico, á escolha do premiado; 2.º premio, uma assignatura annual de O CRUZEIRO. A juizo do jury serão concedidas até tres menções honrosas em cada concurso.



2.º PREMIO - Salto de vara, phot. do sr. M. B. Caplouch.

## QUINTA-FEIRA -- 17 DE ABRIL O 3.º NUMERO DE "ESTADIO"



Fac-simile das 1.ª e 2.ª paginas do primeiro numero de ESTADIO, cuja edição se esgotou horas depois de posta á venda, na penultima quinta-feira.











Conhecido  
no mundo inteiro!



King C. Gillette

O unico homem, na historia antiga e moderna, cujos retrato e autographo são encontrados em todas as cidades e villas de todos os paises do mundo é King C. Gillette.

**P**ARA que fazer experiencias e arriscar-se a decepções no barbear? Para mais de 100.000.000 de consumidores no mundo  resolveu de uma vez para sempre o problema da barba. Deixe os recursos e o genio inventivo de  protegerem o seu conforto no barbear. Insista pelas legitimas laminas . As laminas que não tiverem o losango  não são legitimas!

LAMINAS

**Gillette**

LEGITIMAS

Peçam o nosso folheto «Barbear a si proprio» e o nosso catalogo illustrado, que serão remetidos GRATIS.

**Cia Gillette Safety  
Razor do Brasil**

Caixa Postal 1797

RIO DE JANEIRO

# A CARICATURA NO ESTRANGEIRO



Presidiario—Não é nada, estava fazendo um buraco na parede. Este cubículo é muito mal ventilado.



— Porque choras, menino?  
— Mamãe mandou-me ao açougue comprar um bife para o cozido...  
— Acredito que o podes levar.  
— Não: gastei o dinheiro em balas.



O ladrão ao dono da casa, valente e musculoso —  
— Dou-me por vencido!



— Vês essa mulher? Tem uma franqueza e uma sinceridade extraordinária.  
— ...?  
— Não occulta nada a ninguém.



O heroe que acaba de salvar a banhista—  
— ta—la jurar que já vi a senhora nou-  
tro lugar. Não será a senhora a mulher  
que atravessou a Mancha a nado?



O do guarda chuva — E' verdade: tenho o costume de vir até a portão todas as vezes que a minha mulher faz exercicios de canto. Tenho medo que os vizinhos acreditem que eu a maltrato!



— Tudo me sae mal! O meu candidato politico perdeu as eleições; as minhas ações caíram de cotação; a minha noiva desmanchou o casamento! Vou pular no meu auto e fazer uma corrida louca para que me passe a raiva!



— Fu, em amor, sou uma septicá.  
— Também eu, pois não creio mesmo nem no meu.



— Quem é esse sujeito tão ridiculo?  
— Fernandes, o autor da obra "O amor é cego".  
— E a quem dedicou o livro?  
— A sua esposa.



— Quando briguei com o meu primeiro noivo pensei que ia morrer de dor...  
— E o que te impediu de morrer?  
— O segredo.



# Pedra da Gavea



A O fundo da praia majestosa ha um branco traço de união entre o mar bravio e o agreste verdor da floresta que ostenta o vulto negro que se apruma ufano elevando ao deslumbrado horizonte, o seu porte altivo e gigantesco: a "Pedra da Gavea"! Quem a teria baptisado assim?

Talvez, dentre esses obscuros heroes de que está repleta a costa do Brasil — um, dentre esses lobos do mar, de animo arrojado, desconhecido porque a historia não lhe registou os feitos. Um desses valorosos que vão para a luta com o oceano, na ansia de vencer ou morrer!

Ao batel fragil e ao homem, anima a mesma fortaleza e a cada arremesso maior da vaga, nova energia os sustenta na refrigeração.

Se a embarcação voltar, volverás também, oh! impavido navegante! E se a tempestade funesta os envolver roubará até a lembrança do valente nauta, pois que nem uma taboa do esquife virá contar aos parentes o esforço do heroe e a sua ultima dôr.

Quem teria visto essa plataforma de bojo enorme á qual a gyrria do mar atirou o appellido que ficou? — "Pedra da Gavea"!

Do sopé da rocha até a linha de fluctuação, as brisas marinhas vão e vêm em plena liberdade!

Dentro da matta existe um cordame original: são enxarcas de cipó que prendem o navio fantasma ao solo e os pedregulhos se juntam para impedir o avanço em caso de borrasca.

A propria terra, para festejar a presa, fez crescer na cumada da

original pedra, palmas e coqueiros que em donaires se inclinam fluorescentes.

Sobe-se depois pela escarpa como um marujo a içar-se pelo mastro do traquete.

Até chegar ao tombadilho tem-se que fazer piruetas como um gato amarrado por uma corda ao pescoço e suspenso no ar.

Antes de chegar a amurada, deve-se atravessar a escotilha que é uma especie de tunel, para se alcançar a borda da nave colossal.

Quando se está lá em cima tem-se a impressão que o gigantesco barco singra á suave brisa colleando a enseada.

O horizonte limpido e azul, infunde serenidade e segurança de

**Rachel Prado**  
ESPECIAL PARA "O CRUZEIRO"

marcha, tendo-se a sensação de uma viagem pelo mar e de olhos semi-cerrados eu acalentava a fantasia de ver o majestoso barco de enfunadas velas, seguir bordejando uma feliz rota.

Via o velame estalar mais forte na mastreação e a viração tendendo a se tornar impetuosa, na curvatura e além, onde céu e agua se amplexam com juras de amor, rugia o vendaval e tinha que me agarrar, coser-me ao chão para

(CONCLUIE Á PAGINA 48)



# A grande catastrophe no Sul da FRANÇA MONTAUBAN *destruída pelas enchentes*



*Photos  
Atlantic*

AS inundações provocadas pelo rio Tarn, no Sul da França, que transbordou, sendo destruída parte da cidade de Montauban e de Bagno's, causaram enormíssimos prejuízos.

O numero de mortos elevou-se a 206; foram destruídas 2.695 casas; morreram 10.000 cabeças de gado e ficaram destruídas as plantações de uma area de 116.000 hectares de terras cultivadas.

Em cima e em baixo, a cidade de Montauban invadida pela enchente. Ao centro, Bagno's, que muito sofreu com as aguas.





# Ao Sol das PRAIAS



GENTIS BANHISTAS APANHADAS EM FLAGRANTE, EM  
DIVERSAS PARTES DAS NOSSAS PRAIAS—FLAMENGO E  
COPACABANA—PELA OBJECTIVA DE "O CRUZEIRO".





Uma obra que será lida avidamente, que interessa a mocidade de ambos os sexos

# A Escolha dos Noivos

## Pela GRAPHOLOGIA

Uma obra que todos os paes devem conhecer e meditar



Em seu proximo numero O CRUZEIRO iniciará a publicação do notavel e sensacional estudo do seu illustre collaborador Campos Birnfeld, sobre a selecção matrimonial

Sabbado proximo O CRUZEIRO iniciará a publicação do notavel estudo de seu collaborador graphologico Campos Birnfeld, sobre a selecção matrimonial.

A quantas moças e moços occorrem as perguntas: "Estou eu em condições de casar?" "Sou eu digno de ter mulher e filhos?" "Por que este homem ou esta mulher, e não outro ou outra qualquer?"

A mocidade convola as nupcias sem meditar nessas questões vitales, que entretanto devem ser resolvidas, e resolvidas com acerto, afim de que o casamento não seja uma simples formalidade legal para satisfazer ao preconceito social. São perguntas basicas a que o estudo graphologico dará resposta aos nubentes que se estudarem e cultivarem pela compreensão, da seriedade dos laços que os ligam desde o *flirt* ou namoro inicial, que não reflecte senão a attracção natural dos sexos e os desejos pronubos, proprios da idade em que todos devem procurar um companheiro de existencia.

A obra, que será publicada na integra, compreenderá os seguintes capitulos:

- 1.º — Os noivos e a graphologia;
- 2.º — Incompatibilidade de genios;
- 3.º — A selecção matrimonial;
- 4.º — Temperamentos amalgamaveis e inamalgamaveis;
- 5.º — A fusão e evolução do caracter no noivado;
- 6.º — Affinidades e contrastes desejaveis;
- 7.º — Da educação, sensibilidade e cultura;
- 8.º — Idade physica, idade mental e idade nubil;
- 9.º — Classificação da humanidade;
- 10.º — O ciúme e a ambição;
- 11.º — Typos normaes de nubentes femininos;
- 12.º — Typos normaes de nubentes masculinos;
- 13.º — Os desequilibrados, os morbidos e os anti-nupciaes;
- 14.º — Os que não devem casar;

15.º — Os que se podem curar pelo casamento;

16.º — As emoções e as infeções toxicas.

Os trabalhos graphologicos do collaborador de O CRUZEIRO, obtiveram a mais justa repercussão. Entretanto o illustre graphologo ainda não havia dado á publicidade uma obra em que demonstrasse todo o alcance de sua sciencia e sua capacidade pericial. Abordando o assumpto "A Escolha dos Noivos pela Graphologia", Campos Birnfeld apresenta uma these massica, solida, fundamentada não só em sua especialidade, como tambem na psychologia, na anthropologia e na eugenia — obra unica, que será uma contribuição valiosa para o cabedal do saber humano, pois é a primeira vez que um graphologo ataca de frente o problema da relação dos sexos, armado da sciencia e de um methodo original e novo.

A classificação dos temperamentos é a base do novo methodo para escolher os noivos. A theoria das emoções e os processos que emprega Campos Birnfeld para medir e aferir os temperamentos dos nubentes, demonstram os seus alevantados ideaes de auto-cultura. Se bem que antiga a theoria das emoções como determinantes do temperamento, o methodo de tratamento exposto nesta obra de feição singular, é unico e novo.

Os processos conhecidos para a escolha dos noivos, são falhos. Dentre elles o melhor seria o exame medico, de impossivel adopção, como demonstra o autor; afóra esse, as pro-

vas psychologicas, tests de intelligencia, de educação e outras já experimentadas, têm fracassado de todo.

Ha-de o casamento decair e desmoralizar-se como instituição, por culpa dos que erram: ou havemos de salvá-lo, resolvendo as difficuldades e barreiras que lhe

conceito social. Porque não pugnar pela *escolha scientifica* e mais acertada para evitar erros fataes? E' o que Campos Birnfeld procura resolver propondo um methodo novo, baseado na concordancia dos temperamentos, factores fundamentaes nas relações entre os sexos em sociedades livres e democraticas como a nossa, em que o ambito da vida se alarga diariamente para o homem e para a mulher, criando novos problemas para ambos no regimen matrimonial.

A obra é completa; nem mesmo escapam os factores economicos e sua poderosa influencia na escolha dos noivos; encontram-se por toda parte ponderações, conselhos e conceitos que se gravarão na memoria dos leitores de O CRUZEIRO para toda a vida, como por exemplo o logar onde com profunda observação diz Campos Birnfeld: "O Amor, por mais singelo e puro que seja, não é um guia certo na escolha dos noivos; o Amor é tão falho como a razão". E outro logar onde commenta com suave ironia: "A's vezes os hystericos e os desequilibrados se curam pelo casamento, mas é preferivel evitar de todo o consorcio com pessoas de tendencias hysteroides e desequilibradas para evitar o risco do mal aggravar-se pela cura".

E' um livro humano e de grande responsabilidade, que O CRUZEIRO vae ter a honra de apresentar á critica dos nossos psychiatras e eugenistas, recommendo-o não só a todos os que tiverem um interesse pessoal no assumpto, como tambem áquelles que se interessarem pelo vital problema das relações dos sexos e da selecção matrimonial. Campos Birnfeld receberá com agrado as criticas e os commentarios dos competentes, e agradecerá a todos os leitores que, no decurso da publicação dos capitulos a seguir, lhe dirijam cartas em apoio ou em contrario á sua doutrina, documentando as opiniões expendidas, assignando-as e indicando os seus endereços.

opõe m  
diariamen-  
te o pro-  
gresso, a ci-  
vilização, com suas nov-  
vas formas de vida?

A humanidade continua sem guia no intrincado problema da selecção matrimonial. Os noivos ainda se escolhem a cego, sem outro methodo que não seja o pre-



# Miss Universo escreve a "O Cruzeiro"

“O Sr. Steinhof teve a bondade de remeter-me a vossa amavel carta, os numeros do “O Cruzeiro” e as maravilhosas photographias do Rio.

Tambem eu tenho ainda no pensamento todas as gentilezas com que fui tratada na America, das quaes a lembrança ficou em mim inapagavel.

Examino constantemente as bellas illustrações de “O Cruzeiro”, sem nunca me cançar de admirá-las.

O vosso bello Brasil é magnifico, e eu desejaria muito poder contemplar, com meus proprios olhos, esse maravilhoso pais. Ficaria, tambem, encantada se vos pudesse ainda rever, assim, como a senhorinha Olga, de quem recentemente recebi uma longa carta.

Junto vos envio, para o vosso jornal, o meu ultimo retrato que acaba de ser tirado por um dos maiores photographos de Vienna.

Aceitae, senhor, as minhas mais sinceras saudações.

List Goldarbeiter

Vienna, 14 de Março de 1930”.

*À mes chers Brésiliens, ainsi qu'à mes chers compatriotes (vivant au Brésil) les plus chaleureuses salutations de Vienne!*

*List Goldarbeiter  
Miss Universe  
Austria  
Mars 1930*





# O Bandeirante do AMOR

Conto de RAUL LELLIS  
ESPECIAL PARA "O CRUZEIRO"

Ilustrações  
de  
OSWALDO  
TEIXEIRA

O moço fidalgo ouvia concentrado e pensativo, as palavras serenas e claras do pregador, no templo pequeno e muito branco onde se reunia a nata da fidalguia colonial. Dir-se-ia que aquella accusação saída dos labios do jesuita fosse dirigida unicamente a elle, D. Sebastião Pedrosa de Mendaço, ultimo rebento de uma familia nobre que encontrava o seu occaso na capitania, depois de ter brilhado no fausto da côrte.

"E' a vós que falo, ó almas tibias ■ sem confiança em vós mesmas! E' contra vós que clamo, ó tímidos que recusais as refregas da fé, porque não sabeis encarar as batalhas da vida! Que temeis? Porventura esperaes conservar, com o vosso temor, o corpo miseravel que Deus vos deu com a condição de poder esmagá-lo no dia em que tal desejar a Sua santa vontade?..."

A voz do pregador enchia a capella. Os fieis, — nobres de cãs veneraveis, cavalheiros de porte arrogante, damas de soberba belleza — ouviam de cabeça baixa, como se o eco das palavras asperas provocasse um turbilhão de recordações no espirito de cada um delles. Don Sebastião ergueu os olhos para dona Amelia que lá estava aos pés do pulpito, envolta na pureza das rendas, assistida de perto pela velha aia. A dama olhou-o também, medrosamente, e o olhar de ambos teve qualquer coisa de significativo, de imponente, de forte, porque ■ moço fidalgo logo depois alteou o busto, resolutamente, enquanto que a donzella baixava os cilijs, recatadamente, com um suspiro de esperança a levantar-lhe o collo que fugia do espartilho.

Quando o officio divino terminou, Don Sebastião saiu do templo, rapido, como se o levasse uma decisão brusca. Parou um instante no atrio, para ver a cadeirinha de dona Amelia que se afastava; descobriu-se respeitosamente, certo de que ■ dama veria ■ seu cumprimento através ■ abertura discreta das cortinas e depois, a largos passos, atravessou a praça, caminho do seu solar que defrontava com o collegio dos jesuitas.

Quando ia subir a escadaria de madeira carcomida, encontrou-se com Anselmo, o velho escudeiro da familia, que saia garboso no seu grande uniforme dos domingos.

— Deus lhe dê bom dia, don Sebastião!

O fidalgo parou:

— Ides para os lados da chacara, Anselmo?

— Irei, don Sebastião.

— Passae então em casa de don Antonio Maria e dizei-lhe que eu desejo merecer a honra de ser admittido em conversa privada com elle, na hora da sesta...

Horas depois, D. Sebastião Mendaço entrava na grande sala da casa de d. An-



tonio Maria, donairoso e arrogante, a mão esquerda, que os punhos tufados cobriam quase por completo, apoiada nos copos da espada. Curvou-se reverente ante o velho fidalgo, encarando-o depois. Dos Antonio estava a olhá-lo,

com os seus olhos muito azues e muito bons, firmando-se a um bastão para encontrar o apoio que lhe negava ■ perna direita, meio morta em consequencia de uma flechada recebida em combate com os indios, annos antes.

— Sentae-vos, don Sebastião e dizei-me depois a que devo a honra da vossa visita.

Sebastião, enquanto ganhava tempo para coordenar as idéas, perguntou: — Passaes bem, don Antonio? Não



se vos vê mais nas reuniões do governador.

O fidalgo sorriu alisando o bigode inteiramente branco.

— A minha perna, don Sebastião, faz-se sempre mais rebelde. E depois, na minha idade, é mais aconselhável o descanso caseiro do que o rebolico das festas onde brilham os moços como vós.

Dessa vez foi D. Sebastião que sorriu, agradecido ao cumprimento. Depois, um pouco pallido e muito serio, tomou a palavra.

— Sabeis a que venho, don Antonio?

— Ides dizer-me, por certo. Eu nada mais sei além da honra que experimento recebendo-vos em minha casa.

D. Sebastião mordeu a ponta do labio onde o negro bigode brilhava ■ ■ esforço que fazia por dominar-se não impediu que se tornasse sempre mais accentuada a sua pallidez. A voz tremeu-lhe levemente ao dizer:

— Desculpae, don Antonio, se falto á cortezia em vos falando do assumpto que me trouxe aqui. Acreditaes porém que ninguem, nem mesmo meu pae se vivo fosse, aceitaria tomar a si a missão que circumstancias especiaes fazem espinhosa.

— E' tão grave ■ caso? — indagou don Antonio, jovial.

— Gravissimo se me afigura, e julgaes da gravidade delle quando vos disser que se trata da mão de vossa filha, dona Amelia...

D. Sebastião suspendeu a phrase, ansioso. Ao contrario, porém, do que elle suppunha, as suas palavras não provocaram a menor contracção no rosto do velho fidalgo. Sereno, don Antonio ageitou com as mãos a perna invalida sem movimento, e falou depois, pousando no rosto do joven um olhar compassivo, quase paternal:

— O vosso segredo, don Sebastião, eu ■ conhecia e não ignorava que, cedo ou tarde, um emissario vosso me viria falar sobre elle. Sempre desejei porém ver retardado o instante em que devia manifestar a minha opinião sobre o vosso casamento com minha filha...

Um relampago passou pelos olhos de D. Sebastião.

— Sois contrario, don Antonio?

"Bem depressa levantou a cabeça, decidido, a fronte como que illuminada."

— De maneira alguma. O vosso nome ■ o vosso braço eu os julgo dos poucos, nestas terras do Brasil, dignos de figurar ao lado do meu nome ■ do meu braço. A alliança com a vossa familia ser-me-á altamente grata ■ honrosa.

— Obrigado, senhor!

— Mas, meu caro senhor, — e a voz do velho fidalgo fez-se mais penetrante — nós somos dois homens,

(CONTINUA NA PAGINA 42)





# A fauna BRASILEIRA



A pesca da arraia no rio Araguaya, em Goyaz. — Uma ema apanhada nas margens do mesmo rio. — Garças do Maranhão.

Photo de L. Arisheu Silverio





UMA DAQUELLAS  
QUE, SEM OUTRO NO-  
ME, A GENTE CONHE-  
CE COMO "GIRLS"...  
BAILA E CANTA E  
NESSE SEU BAILAR  
ESCREVE, NO RYTHMO  
DAS DANÇAS MAIS DIF-  
FICIS, AS MAIS FA-  
CEIS PALAVRAS DA  
ARTE E DO AMOR...



BAILAM, CO-  
MO OS TEN-  
TACULOS DE  
UMA ARANIA  
FASCINADO-  
RA, AS 24  
BAILARINAS.  
E ELLE, O  
BAILARINO  
JACK BU-  
CHANAN,  
UMA DAS  
GLORIAS DE  
PARIS, E A  
TENTAÇÃO  
DAS CHIATU-  
RINHAS QUE  
O LADEIAM...

# PARIS

*O film que revivem todas as  
fascinações inebriantes  
da cidade maravilhosa.*

A TE' hoje a moderna cinemato-  
graphia, a que plasma na Imagem a nota de inconfundível  
realismo do Som, não nos mostrou  
obra tão notavel no seu conjunto como essa  
que PARIS encerra, porque a perfeição de to-  
dos os seus elementos componentes desafia a  
critica mais severa e rigorosa. PARIS é uma  
dessas formidaveis criações artisticas que marcam uma epocha, pois  
tudo nessa sensacional super-produção está trabalhado com os re-  
quintes de maior apuro e de cuidado maior. Seu enredo é um primor  
com mil subtilezas que se desnoventa aos nossos olhos, filtrando-se para  
a nossa alma e empolgando-nos os sentidos, num crescendo, ganhando  
de scena a scena, mais intensidade. E' na sua simplicidade a curio-  
sissima historia de um provinciano que chega a Paris

**DE**  
**BARROS VIDAL**  
ESPECIAL  
PARA  
**"O CRUZEIRO"**

IRENE BERDONI,  
ALMA E VIVACIDADE  
DE FRANÇA, NA VI-  
VACIDADE E NA AL-  
MA DA MULHER MAIS  
PERTURBADORA QUE  
A CINEMATOGRAFIA  
NOS TEM MOSTRADO.

Paris, na ansia de arrancar o filho do abysmo em que tão gostosa-  
mente se precipitava Mas a velha, lógico que desembarcou e que  
viu a "partenaire" da futura nora foi mordida pelo microbio que  
morde a que contamina quem vae a Paris. E sem sermônia  
ella se esqueceu da alta dignidade do cargo e da missão que  
a levava ali, entregando-se, desvairada, nos braços do maior  
prazer. E, transfigurada, ella passou a viver Paris tal como  
a grande cidade deve ser vivida, entregando-se a todos  
os seus delirios e desvarios... Invariavelmente, todas as  
noites, a velha corria a applaudir o elegante artista, ao lado





PARIS, SENDO A HISTÓRIA DA PAIXÃO DE UM PROVINCIANO QUE CORRE ESTRADA, TEM PARALELAMENTE A REVISTA QUE O FILM REPRODUZ, REVISTA DE UMA EXPERIÊNCIA DESLUMBRADORA, COMO CONCURSO DE ARTISTAS COMO IRENE BERDONI QUE APARECE COM DEZENAS DE "TOILETTES", COMO ESTA, POR EXEMPLO.



do filho, que applaudia a noiva também, Rainha do palco que todos cortejavam... Mas aconteceu que a francesa que tinha a sua inclinaçãozinha pelo seu "parteniare" começou a aborrecer-se com os carinhos extremados deste pela velha.

O "BOUDOIR" DE IRENE BERDONI. E' UM REFLEXO DA SUA ELEGAN-

CIA DE ESPÍRITO. UM POUCO DO SEU PECCADO... DA SUA VAIDADE.

E mordida de ciúmes, tratou de desfazer-se do provinciano para mais á vontade desfazer-se da velha quando descobriu que todo aquelle "amor" que tanto a enraivecera não passava de uma combinação, feita pelos dois para separá-la do joven incauto. E num beijo, que é, sem duvida, o beijo mais hu-

mano e mais sentido que a cinematographia já plasmou no celluloido, se entregaram um ao outro, continuando na





JACK BUCHANAN, O BALUARNO FAMOSO, NO MEIO DE UMA REVOADA DE "GIRLS"



vida real a felicidade que gozavam, todas as noites, no palco... Mas todas essas emoções de alta dramaticidade da pellicula, de quando em quando se banham da doce suavidade de um irresistível *fox-trot* que vem para os nossos ouvidos ao mesmo tempo que nos enchem os olhos revoadas e revoadas de mulheres bonitas, de bonitas pernas e de corpos perturbadores. Passa-se assim, quase insensivelmente, do drama para a revista, mas a revista fina e subtil que tem, vivo, o seu enredo, para se voltar ao fio daquele, interrompido, agora mais

EM MEIO À ESPECTACULOSIDADE SUMPTUARIA DA SCENA, APARECE IRENE BARDONI, A ALMA DE "PARIS" E O MOTIVO DO EXITO DESSA PELLICULA.

e mais perturbador e emocionante com a vivacidade da francesa e as "tiradas" da velha.

Banhado de musica de rythmos harmoniosos e leves, esse super-film se desenvolve, mais e mais arrebatador, cerrando-se aos nossos sentidos na sua parte final, de maneira que nos deixa saudosos ao espectáculo que acabou. E', assim, PARIS, a prova definitiva de que com a evolução da cinematographia mais o theatro se prestigiou e mais se enriqueceu ainda, porque jamais poderíamos vêr ■ ouvir no palco o que se ouve e vê no milagre que essa pellicula produziu no celluloidel...





Le Parfum  
du  
Tabac  
Blond



Caron  
paris





Nuit de Noel GAYON PARIS



# PELAS CINCO PARTES DO MUNDO

## CURIOSIDADES INGLÊSAS

Os aspirantes a officiaes do collegio inglês de Eton, desfilando com o fusil ao hombro e em trajes de cerimonia.

*Photo Consorcio.*

## OS BAILARINOS DE ABDUL HAMID

Os ultimos bailarinos de Abdul Hamid, o sultão maldito, Ernesta May e Painter, agora em tóco devido á questão que surgiu nos tribunaes de Londres, em torno á herança daquelle sultão.

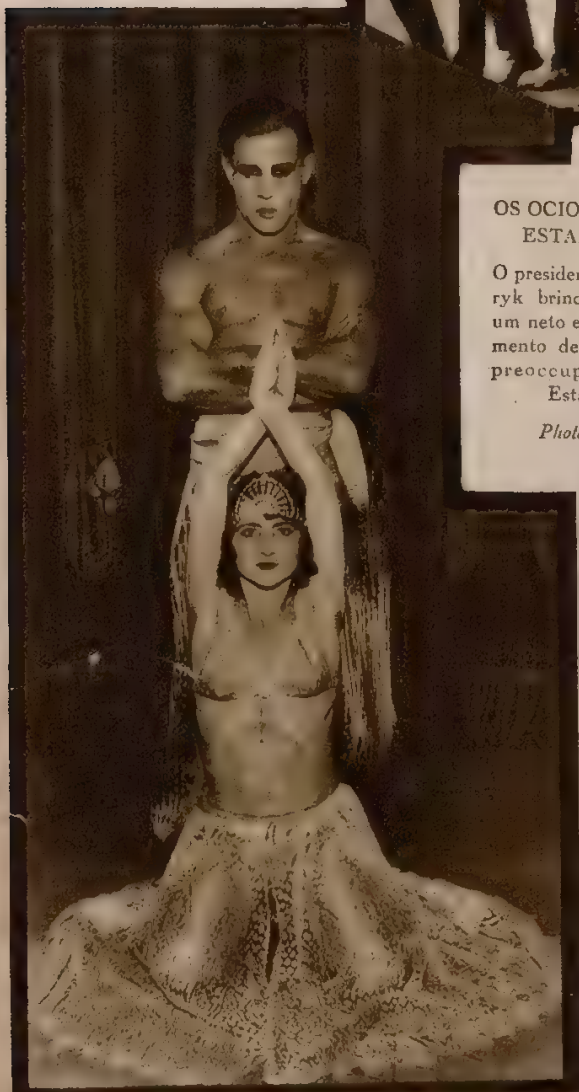
*Photo Consorcio.*



## OS OCIOS DE UM ESTADISTA

O presidente Massaryk brincando com um neto em um momento de folga das preocupações do Estado.

*Photo Atlantic.*







## A HIGIENE DOS REIS

A rainha Maria, da Yugoslavia e a princesa Helena, da Rumania, mãe do joven rei Miguel, passeando no parque de Belgrado numa manhã de inverno.

*Photo Atlantic*



## UM SANATORIO NO JUNGFRAU

A "maquette" para a construção de um sanatório para tuberculosos, no Jungfrau, uma das mais altas montanhas nevadas da Suíça, a 3.500 metros acima do nível do mar.

*Photo. Atlantic.*



## UM CAVALLO RELIQUIA

Na Polónia, no velho castello dos Herzogs Sdugusko, em Tarmow, vive um cavallo arabe que é uma perfeição. Esse cavallo percorre os salões com o seu tratador. Chama-se Ackmed.

*Photo Atlantic.*



## Mulheres Bellas



Somente usam o finissimo pó de arroz

**BAL DES FLEURS**

ultima criação do perfumista

*Grueldy de Paris*

Caixa Rs. 7#000 a venda nas perfumarias

Cirio, Bazin, A Capital, Carneiro, Lopes, Mascote, Avenida, Ramos Sobrinho, Garrafa grande, Hortense e todos no genero.

Representantes: S. A. B. Industrial e Commercial — Rua da Quitanda 66 - Sob.-Rio



# O CINEMA

Permanente  
CONCURSO  
de  
BELLEZA



As lindas atrizes:

Kay Frances

Clara Bow

Nancy Carrol



**COMPANHIA  
ANTARCTICA  
CARIOCA**

AGENTES  
DEPOSITARIOS  
R. RIACHUELO, 92  
TEL. CENTRAL  
0848 0527  
2993 2994

**PILSENER**



**BEJA ANTARCTICA  
PILSENER**

**SÃO PAULO**  
ESTADOS UNIDOS DO BRASIL



DR.



Photographies do Snr.  
**Armando Closs**  
Carasinho  
Rio Grande do Sul





↑ "Fazendo muquétca" — Alagoas.  
Photo Armando Lages.

# PHOTO GRAPHIAS dos Nossos LEITORES



↑ "Palmeiras amigas" — Paraíba do Norte. — Photo Demócrito Castro Silva.

Casas de pedra, de garimpeiros, na Bahia. — Photo Gustavo Procopio Ferreira.



← Dia de inverno em Wiesbaden, instantâneo de L. Sydney Haddock Lobo.  
Photo Annibal Gonçalves.

↑ "Fazenda do Quadro" — Banaal, São Paulo. — Photo Luiz de A. N. Porto.



↑ "Garimpeiros em Andarahy", na Bahia

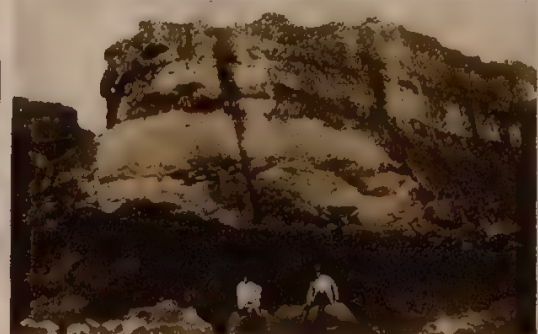
← Trecho da estrada que liga Andarahy a Chique-Chique, Bahia, com uma das pedras da zona diamantífera. — Photos Gustavo Procopio Ferreira.



↑ "Lagoa do Norte" — Alagoas.  
Photo Armando Lages.



← Um trecho do rio da Onça, na fazenda Itaguassú, em Arceburgo, Sul de Minas. — Photo Mario Guidarizzi.





# Como e quando foi descoberto o BRASIL



O hasteamento da Cruz em Porto Seguro de Vera Cruz.

(Quadro do pintor Pedro Peres).

N O dia 12 de abril de 1500 os onze navios da segunda armada da Índia (pois que a nau do commando de Vasco de Ataíde se tresmalhara nas alturas de Cabo Verde) haviam transposto o equa-

dor e navegavam com proas incliadas ipara o poente, approximando-se do litoral brasileiro. Tinham passado á vista da ilha de S. Nicolau de Cabo Verde no dia 22 de março, e já a 21 de abril terça-feira, os navegantes descortinavam os primeiros signaes de terra, a qual avistariam no dia seguinte, ao cair da tarde.

O Brasil foi, pois, descoberto pela esquadra de Pedro Alvares Cabral no dia 22 de abril de 1500. Deste facto posue a Historia a certeza irrefutavel com o testemunho de Pero Vaz de Caminha na sua carta ao rei D. Manuel.

Por que, pois, em divergencia com a verdade historica, commemoramos o descobrimento no dia 3 de maio, quando já a frota descobridora deixára o fundiouro de Porto Seguro e proseguira na sua interrompida viagem, rumo á Índia?

Tem-se pretendido explicar essa anomalia invocando a correcção do calendario gregoriano. Ora, a correcção chronologica introduzida pelo Papa Gregorio XIII no calendario juliano, em 1582, e que consistiu na suppressão de dez dias, transporia a data da comemoração para 2 de maio. E', como se vê, uma explicação que não explica coisa nenhuma, e nem se comprehenderia a excepção singular e aberrante de tal correctivo, sabido que toda a chronologia historica anterior a 1582 se conservou universalmente intacta.

A acção retroactiva da reforma gregoriana é insustentavel.

Foi por occasião de reunir-se em 1823 a primeira Constituinte que o deputado por Minas Geraes, Antonio Gonçalves Gomide, suggeriu a José Bonifacio, por insinuação do deputado Diogo de Toledo Lara Ordonhes, que fosse escolhido o dia 3 de maio para a abertura da Assembléa, por ser o do descobrimento do Brasil. A carta de Gonçalves Gomide acha-se publicada, desde 1885, na *Revista do Instituto Historico e Geographico do Rio de Ja-*

neiro. O seu alvitre foi aceito na sessão preparatoria de 30 de abril de 1823. A Constituição do Imperio, outorgada por D. Pedro I, designou a mesma data de 3 de maio para a reunião do Corpo Legislativo. Por sua vez a Constituição da Republica manteve-a, inalterada.

Foi assim, devido ao erro em que laborava o deputado por Minas Geraes, (embora Ayres de Casal, desde 1817, tivesse publicado na sua *Corographia Brazilica* a carta de Caminha, de onde se infere inequivocamente que o descobrimento do Brasil succedeu a 22 de abril), que se officializou a data de 3 de maio como sendo a do descobrimento. Esse erro foi consagrado por uma assembléa de politicos pouco doutos em assumptos historicos, muito embora quase todos de

reconhecida cultura em outras espheras dos conhecimentos humanos, e possivelmente o deputado Gonçalves Gomide estava convencido ter sido o Brasil descoberto a 3 de maio, dia em que a Igreja celebra a Invenção da Santa Cruz, quando suggeriu a José Bonifacio o aproveitamento da data historica para a sessão inaugural das Constituintes.

Tudo o mais que se tem dito só serviu para complicar um pequeno problema que se resume ao equívoco inicial dos politicos da Independencia acerca da data do descobrimento.

Tenhamos como assente, aliás com o placel de todos os nossos historiadores, que foi aos 22 de abril de 1500 que as tripulações dos onze navios de Cabral avistaram o Monte Paschoal, um dos pincaros da cordilheira dos Aymorés.

Poder-se-ia objectar que na chamada "narração do piloto anonymo", uma testemunha, em contradicção com a



A imagem de Nossa Senhora da Esperança, que acompanhou Pedro Alvares Cabral na viagem do descobrimento



Os tubarões e os peixes voadores dos mares tropicaes em uma gravura do século XVI.



carta de Caminha, indica o dia 24 de abril como sendo o do descobrimento. Porém, a divergência é apenas aparente. No texto anônimo lê-se: "Aos 24 de abril, que era hum quarta feira do outavario da Paschoa, houvemos vista de terra..." E' Caminha quem tem razão. A quarta feira do oitavario de Paschoa, no anno de 1500, caiu em 22 de abril.

As duas testemunhas presencias do descobrimento de Vera Cruz, cujos depoimentos chegaram até nós, indicam o mesmo dia da semana. Caminha escrevia poucos dias depois: o piloto presumivelmente só principiou escrevendo mais tarde a sua relação, e esta circunstancia explica o seu equívoco quanto á data. Na narrativa anônima o descobrimento do Brasil occupa apenas tres pequenos capitulos incompletos (ao todo umas quatrocentas palavras). Na epistola de Caminha, a que Capistrano chamou "a certidão de baptismo do Brasil", o descobrimento é, salvo as linhas prefaciaes, o assumpto exclusivo da narração.

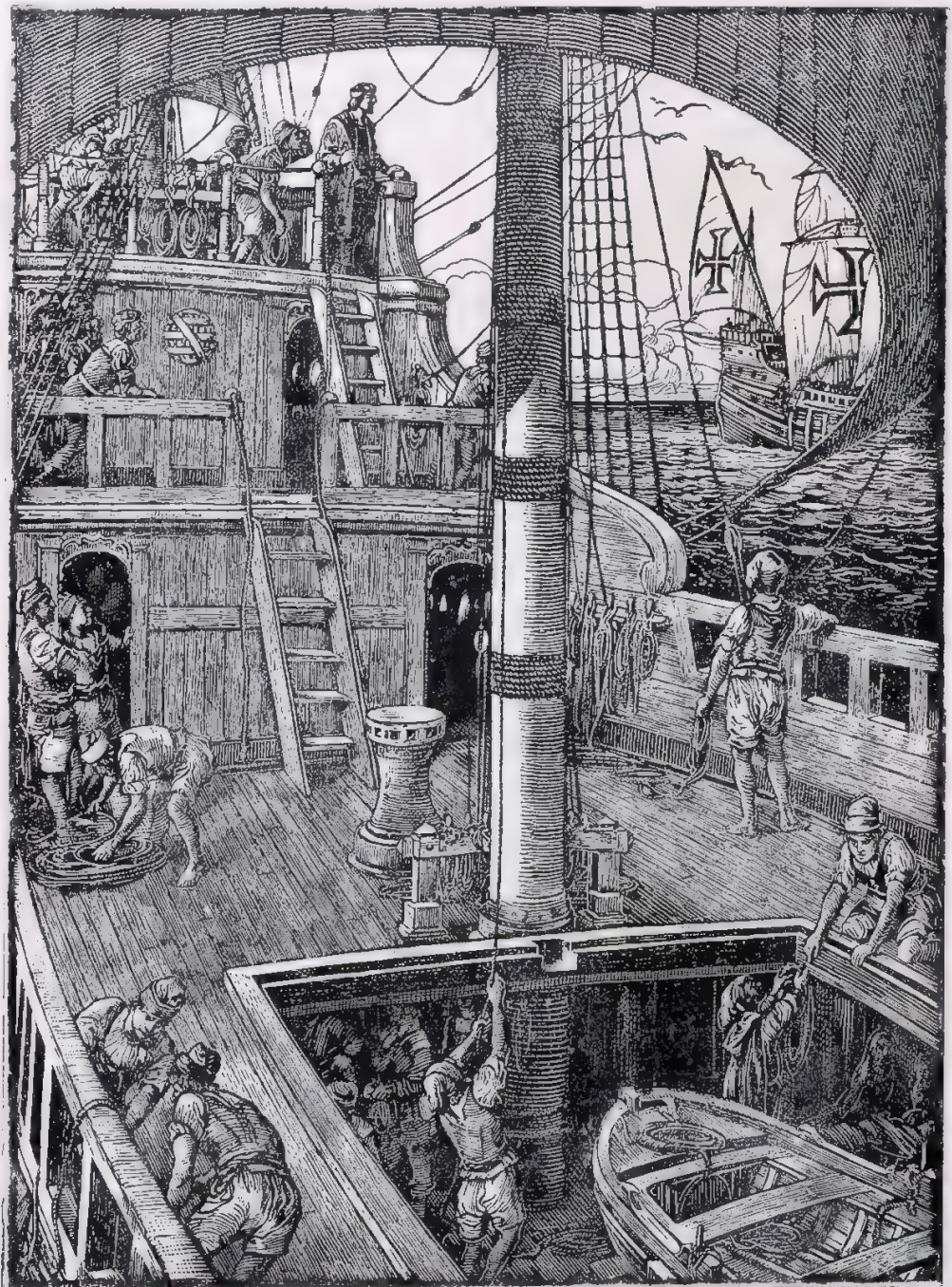
Se para a divergência entre a data official e a data historica do descobrimento é facil encontrar a explicação irretorquível, o mesmo não se dá com a divergência estabelecida acerca do acaso ou proposito do descobrimento.

Na maioria dos livros escolares de Historia Patria, o descobrimento é dado como ocasional, ao passo que a corrente erudita se pronuncia em favor do descobrimento proposital. Da mesma opinião se mostram, em quase unanimidade, os technicos navaes que estudaram as condições nauticas da viagem.

Um documento historico em que se affirme a circumstancia ocasional não existe. Um documento historico em que se prove irretorquivelmente o proposito não existe tambem.

E' pois necessario que nos guiemos pela razão e se infiramos do discernimento as condições em que se realizou o descobrimento do Brasil.

Para começar deve ter-se presente que nenhum descobrimento português, salvo o de ilhas incognitas encontradas no decurso das viagens, foi ocasional. As navegações portuguesas de mar alto iniciaram-se com a procura ou redesc-



A parte da ré de uma nau portuguesa do fim do século XV, segundo a reconstrução de Roque Gamaeiro na HISTORIA DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA DO BRASIL

berta dos archipelagos da Madeira e Açores. Em seguida applicam-se á circumnavegação da Africa e ao consequente caminho marítimo da India.

Para se admittir que o Brasil foi descoberto por acaso será pois indispensavel considerar que elle se encontrava na rota dos navegantes: e a verdade é que nenhum tecnico naval pode sustentar que para dobrarem o continente africano os nautas da esquadra de Cabral, entre os quaes se contavam Bartholomeu Dias, descobridor do Cabo da Boa Esperança, e Nicolau Coelho, companheiro de Vasco da Gama, precisassem de oblihar tão consideravelmente para poente até tocar no littoral brasileiro.

O desvio é tamanho que nenhuma outra armada subsequente o repetiu.

Depois de Cabral, as esquadras da India não tocam mais no Brasil.

Em favor da these do acaso invoca-se, porém, um argumento que parece impressionante. Como poderia ser proposital o descobrimento de uma terra desconhecida? Mas o argumento não presta, pois o prolongamento para o sul de Paria das regiões occidentaes descobertas por Colombo não era alheio ás cogitações dos geographos e dos navegadores.

Hojeda e Pinzon, e o proprio Colombo, dirigiam os seus navios, a esse tempo, para as regiões equatoriaes americanas.

A ultima viagem de Colombo fora tracada com o programma de descobrir as terras austraes.

Depois do achado de Paria os descobrimentos hespanhoes e portugueses na

**VÉLA SÉNUN**

USAE EM VOSSO FILTRO A VÉLA

FILTRE A VOSSA AGUA COM A VÉLA

**SÉNUN SÉNUN**

O mais famoso producto filtrante

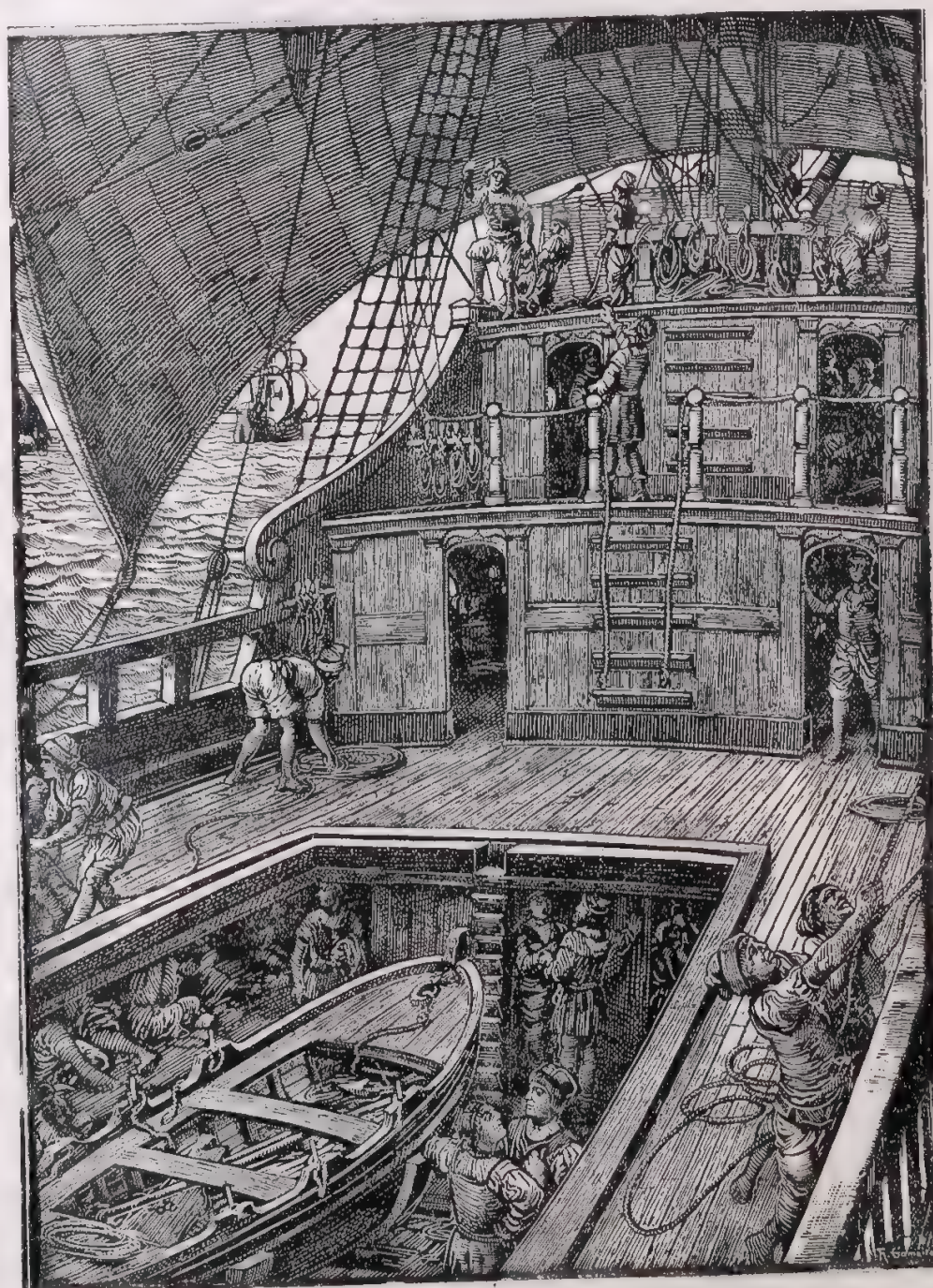
FABRICA: J.R. NUNES & CIA RUA FIGUEIRA, 237 - RIO

**GUARAINA**

**DÔR GRIPPE**

**RESFRIADOS ENXAQUECAS**





Interior de uma nau portuguesa do fim do século XV. A prua, segundo a reconstituição de pintor Roque Gameiro.

mada de Cabral passar no archipelago de Cabo Verde sem fazer aguada.

Pela primeira e única vez uma esquadra da Índia se aventurou a dobrar o Cabo da Boa Esperança sem refazer nas ilhas de Cabo Verde a sua provisão de água. Se o Brasil não existisse, Cabral não teria chegado á Índia.

Quando se approximaram do littoral brasileiro, os navios da esquadra tinham quase esgotada a sua provisão de água. Mesmo na nau capitanea a agua era já intragavel. Os indios recolhidos a bordo regeitavam-na. Ora, não é concebível que o commandante de tamanha armada e responsavel por tantas vidas descurasse de metter agua em Cabo Verde, a menos de estar convencido de poder prover-se durante a morosa derrota para o Cabo.

Proposital ou occasional, o certo é que, na tarde de 22 de abril de 1500 o descobrimento do Brasil foi realizado pela segunda armada da Índia. Se

nos falta o documento irrefutavel que prove o designio do descobrimento da terra occidental naquella latitude, não é menos certo que só na presumpção dos historiadores se originou a

versão do acaso, contra a qual se oppõem as autoridades em materia nautica.

P. N.

## MORAL SEXUAL

Pelo Dr. José de Albuquerque  
NAS LIVRARIAS - PREÇO: \$5000

EM O CRUZEIRO OS ANUNCIOS SÃO PARTE INTEGRANTE DO TEXTO E NELLE COLLOCADOS COMO FACTORES INDISPENSÁVEIS Á BELLEZA E HARMONIA DAS PAGINAS. E' INUTIL ENCARECER O MAIOR GRAU DE EFFICIENCIA QUE DAHI RESULTA PARA A PUBLICIDADE FEITA EM NOSSAS COLUMNAS.


America deixam de ter um caracter occasional. São descobrimentos que obedecem a um proposito consciente. São meras procuras de terras que se presume existirem. Ainda se pode alegar que os hepanhoes, ainda por algum tempo, imaginavam, como Colombo, navegar nos extremos littoraes asiaticos. Esse equivoco não durou muito, e aliás nelle nunca compartilharam os portugueses, que sempre, desde começo, distinguiram a Índia das novas regiões reveladas por Colombo.

Mas ha um novo e vigoroso argumento em favor da these erudita do proposito. E' o facto de a grande ar-

O descobrimento do Brasil. (Quadro do pintor Oscar Teixeira da Silva)





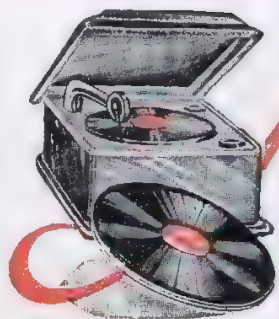


**Marvello**

A SALOMÉ DE HOJE ACHA QUE SÓ TEM VALOR A CABEÇA DO APÓSTOLO COM O COLLARINHO

**Marvello**

SAO PAULO



# Novos discos

A Symphonia em si menor (Pathetica) de Tchaikowky é das mais apreciadas, talvez porque exprima melhor que as outras o sentimento dominante no espirito do compositor: a melancolia característica da alma slava. Aliás, só por isto mostra Tschaikowsky que é russo, e que não lhe diminua o valor, antes o torna mais facilmente compreensível e apreciado por certa classe de amantes da musica. Modificando a sequencia classica dos movimentos, o ultimo desta symphonia, em vez de ser Alegro habitual, é um Adagio Lamentoso, como se o compositor quizesse gravar no coração dos auditores sua tristeza — uma especie de canção da vida, como uma sensação precursora da inutilidade de todo o esforço; o desolado fatalismo slavo. A execução pela Orchestra Symphonica regida por A. Coates (VICTOR n.º 9.050 a 9.054) é magistral, como magistral é a gravação que a torna uma obra notavel para os discófilos. Das gravações nacionais da Victor, destacamos o n.º 33.204 em que a voz embaladora de Jessy Barbosa nos commove com as canções sertanejas: *Minha viola e Coração de Cabocla*. Gravação nitida.

Manda-nos POLYDOR o D. Juan de Ric. Strauss (n.º 66.902 a 03). O grande musico ostenta neste poema symphonico a maravilhosa riqueza da sua orquestração poderosa e original, de que não se perde o matiz mais fugitivo, graças á gravação perfeita da Polydor e á interpretação vibrante da orchestra da opera de Berlim que sob a batuta do proprio Ric. Strauss, cinzela as phrases, põe em relevo todas as intenções do autor com assombroso poder suggestivo. Estes dois discos são imprescindiveis nas collecções de quantos amam a verdadeira musica. O n.º 566.008 dá-nos dois trechos da Herodiade, de Massenet: a *Aria de Herodes*, pelo barytono Couzinou, da Opera de Paris, e *Aria de Salomé* por mlle. Haramboure, do mesmo theatro, cuja voz crystallina e nitida articulação são encantadoras.

A sra. Alda Verona, com sua voz de timbre seductor, já agora de maior poder suggestivo porque, graças ao aperfeiçoamento da artista na articulação, permite-nos ouvir ás palavras cantadas, detalha com muita intenção os versos de *Falando do meu bonco*, poesia da talentosa escriptora Esther Ferreira Vianna. Para o cantor a qualidade da voz é como o colorido para o pintor. Mas do mesmo modo que a cor só adquire seu mais forte valor quando é sustentada pelo arcabouço de um desenho solido, assim a mais linda voz só tem todo o encanto quanto a sustenta uma boa dicção, impossiveis em uma articulação clara. O disco é muito interessante, pois a musica de Pery Pinheiro adapta-se perfeitamente ás palavras (ODEON, 10.592). Caracteristicamente regional é o n.º 10.591 em que Manoel de Lino com o grupo Alma do Norte faz-se ouvir em *Manei sentá o vapor* e *Pisa pilão*. Boa gravação.

Regendo a orchestra da Opera de Berlim, A. Bodanzki interpreta a ouverture da *Flauta Magica*, de Mozart, com a simplicidade e o espirito que a musica do grande compositor pede. A gravação PARLOPHON (20.091) é impecavel permitindo distinguir todos os naipes orchestraes com seus timbres puros. Disco de collecção. Edith Lorand com

sua orchestra é admiravel (n.º 12.214) em *Campana a sera* e *Serenata di baci*. Bella gravação.

Da gravação nacional BRUNSWICK destacamos o 10.042 com a marcha *Vamos deixar de encrenca*, canto por A. Amaral e *E's engraçadinha*, por Bidú e o n.º 10.049, caracteristicamente regional, com *No Sarguêro* e *Dá nelle*, por I. Norat e o grupo *Gente do Morro*. Boas gravações.

Mais um milagre de perfeição conta a COLUMBIA com a edição da opera Completa de Donizetti: Lucia de Lamermoor. Mercedes Capsir é a cantora sonhada para o papel de Lucia, pela suavidade crystallina da voz, maravilhosa agilidade e afinação dos agudos. De Muro Lomanto, tenor, Molinari, barytono, Banceloni, baixo, cantam seus papeis com bellas vozes e com o estylo que o genero requer. Ao regente, cav. L. Molajolo coube o trabalho de coordenar os esforços dos artistas, unindo-lhes a interpretação no sentimento delicado da melancolia que domina toda a opera dando-lhe uma unidade rara no repertorio italiano. Muito bem tocado o solo de harpa no I acto: o flautista que acompanha a scena da loucura de Lucia (III acto) fá-lo admiravelmente os coros e orchestra do Scala de Milão são impecaveis. (COLUMBIA — 14.608 e 14.620).

## CONCERTO DE MUSICA SERIA

COLUMBIA — 11.634 — Rossini — O Barbeiro de Sevilha — ouverture, pela orch. symphonica de Milão, regida por L. Molajoli.

VICTOR — 6.694 — Wagner — (a) Lohengrin — O sonho de Elsa — (b) Tannhauser — A Oração de Elisabeth, pela soprano Maria Jeritza.

POLYDOR — 66.902-3 — Ric. Strauss — D. Juan — poema musical, pela orch. da Opera de Berlim, regida pelo autor.

COLUMBIA — 14.558 — (a) Verdi — Othello — Credo — (b) Rossini — Barbeiro de Sevilha — Largo all'factotum, pelo barytono E. Molinari.

VICTOR — 6.863-4 — Liszt — Os Preludios — pela orch. symphonica de S. Francisco, reg. por Alf. Hertz.

## DOMINÓ

O DISCO DAS NOVIDADES

DISTRIBUIDORES

MESTRE E BLATGE  
RUA DO PASSARILHO, 48/54 — RIO DE JANEIRO

DISCOS VICTOR — PAUL J. CHRISTOPH COMPANY — Distribuidores Geraes — Rua do Ouvidor, 98 — — —

DISCOS VIVA-TONAL COLUMBIA  
Distribuidores Geraes-Byington & Cia.  
Rua General Camara, 65



**A PASTA**  
limpa os dentes, tornan-  
do-os alvos e brilhantes  
e o Elixir

**Odol**

**liquido.**

completa a hygiene da bocca, pois, além de evitar a carie dos dentes, desinfecta e refresca a bocca, endurece as gengivas, combate o máo-halito e evita as pedras.





## REMEDIOS DE VALOR

<b>DOR GRIPPE ? RESFRIADOS ?</b>	<b>GUARAINA</b> <small>ENVELOPPES E TUBOS</small>
<b>OPILAÇÃO ? VERMINOSAS ?</b>	<b>OPILINA</b> <small>8 PEROLAS PEQUENINHAS</small>
<b>FRAQUEZA ? MAGREZA ?</b>	<b>GUARANIL</b> <small>CONCENTRADO SABOROSO</small>
<b>SYPHILIS ? BOUBAS ?</b>	<b>TREPARGYL</b> <small>COMPRIMIDOS ARSEN-MERC-100</small>
<b>MALEITAS ? PALUDISMO ?</b>	<b>MALEIZIN</b> <small>COMPRIMIDOS E AMPOLAS</small>
<b>PURGATIVO ? LAXANTE ENERGICO ?</b>	<b>PURGOLEITE</b> <small>TUBOS E ENVELOPPES</small>
<b>CONSTIPANTE ? ANTIDIARRHEICO ?</b>	<b>TANOLETE</b> <small>COMPRIMIDOS</small>
<b>TOSSE BRONCHITE ? COQUELUCHE ?</b>	<b>HUSTENIL</b> <small>GÓTTAS E XAROPE</small>
<b>ARTERIOSCLEROSE ? VELHICE CORAÇÃO ?</b>	<b>IODALB</b> <small>GÓTTAS</small>

Trazem nos rotulos as respectivas formulas.  
A venda nas boas pharmacies e drogarias.

Lab. Nutrotherapico



DR. RAUL LEITE & CIA - RIO

POLYDOR — 66.895 — Wagner —  
(a) Walkyria — A Cavalgada — (b) Tristão e Isolda. Morte de Isolda, pela orch. da Opera de Berlim, reg. por Max von Schillinger.

VICTOR — 4.115 — (a) Godowsky — Alt Wienen — (b) Debussy — Preludio em la menor, para piano, por Isabel Yalkowsky.

#### CONCERTO DE MUSICA LEVE

COLUMBIA — 9.504 — Bizet — Entreacto da Carmen, pela Banda da Guarda Republicana de Paris.

BRUNSWICK — 40.874 — Camacho y Cano — (a) Essas son bambas — por Pilar Arcos — (b) El Aji — pelo Grupo Camacho y Cano.

POLYDOR — 27.113 — A. Messenger — Veronique — fantasia, pela orch. symphonica de Berlim, reg. por Jos. Snaga.

BRUNSWICK — 40.879 — (a) Cristobal — Valencianas — (b) Virgencita Macarena, por Pilar Arcos e os Castillans.

#### MUSICA REGIONAL

COLUMBIA — 5.190 — Stefana de Macedo — (a) Rede do Ceara — Olelé Tamandaré, por Stefana de Macedo, com violões.

BRUNSWICK — 10.043 — (a) Caldeira — Choramingando — pela orch. Brunswick — (b) A. Moreira — Não posso com tua vida, samba, por Bidú.

PARLOPHON — 13.134 — W. G. Silva — (a) Eu vivo arrependido — (b) Você me abandonou, sambas, por W. G. Silva e Simão Nacional Orchestra.

VICTOR — 33.266 — R. S. Mello — (a) Tracua me ferrô — (b) Chô acauan, lundú, por Brenno Ferreira, com choro e còro Victor.

COLUMBIA — 5.179 — Jayme Redondo — (a) Eu quero já, — (b) Rumores do sertão, por Lila Dias, com Gáo, Zezinho e Petit.

#### MUSICA DE DANSA

ODEON — 1.646 — (a) Berlin — Waiting at the end of the road — (b) Yellen — I'm doing what I'm doing for love, fox trots, pela orch. Ed. Loyd

BRUNSWICK — 4.120 — (a) Whitting — Round the evening — (b) Gortler — The whole world knows I love you — pela orch. Kenn Sisson.


PARLOPHON — (a) Wayne — Quando el amor llega — valsa — (b) Domeneck — El barbijó — tango, pelo Principe Azul.

BRUNSWICK — 4.125 — (a) Dublin — Ev'rybody loves you — (b) Leslie — Me and the man in the moon — foxes, pela orch. Paramount de A. Johnson.

ODEON — 1.649 — (a) Domeneck — El barbijó — tango — (b) M. Gonzalves — Margaritas, tango, pela orch. Typica Roberto Firpo.

F. G. D.

EM O CRUZEIRO OS ANUNCIOS SÃO PARTE INTEGRANTE DO TEXTO E NELLE COLLOCADOS COMO FACTORES INDISPENSÁVEIS Á BELLEZA E HARMONIA DAS PAGINAS,




# Quero esta!

"OLUSULTRA" MILANO

Para mim é a melhor.  
Devo a minha saúde ao uso deste optimo preparado a cuja marca tenho afeição como a um amigo querido!  
A marca "**PRODEL**" da-rei sempre a preferencia.

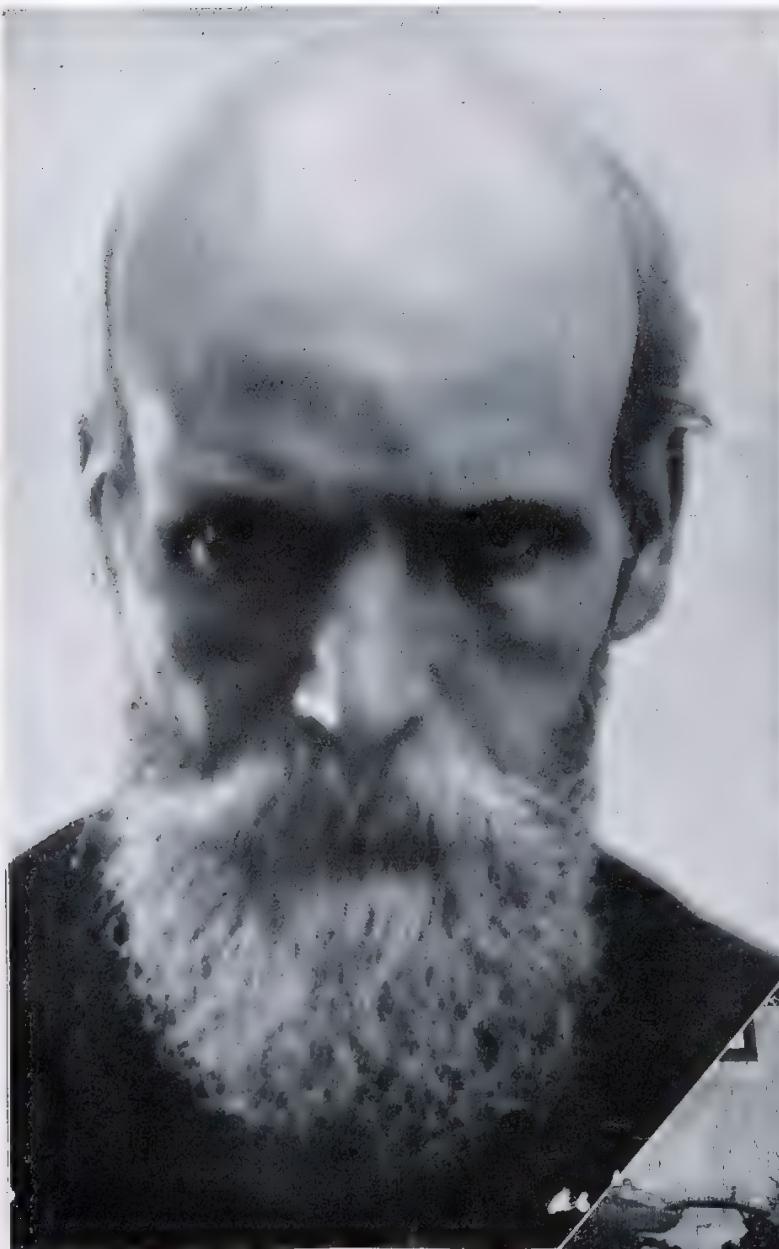
FABRICADA EM MILÃO NO  
**Laboratorio Chimico  
Pharmaceutico Moderno**



## MAGNESIA S. PELLEGRINO



# FIGURAS E FACTOS da SEMANA



Antonio Carneiro, o ilustre pintor português recentemente falecido

(Phot. De Los Rios)



A chegada do Sr. Ministro da Agricultura, de sua viagem a S. Paulo.

Aspecto da sessão entre os representantes do Lloyd Nacional e da União dos Trabalhadores Portuarios para a realização de um accordo sobre os embarques do pessoal marítimo.



Aspecto do 2.º Congresso Constituinte Espirita





## FAZER FITAS CINEMATOGRAFICAS



é facil. Visite qualquer loja de artigos photographicos e peça uma demonstração do Cine Kodak, aparelho cinematographico para amadores ou escreva directamente á

**KODAK BRASILEIRA LTD.**

Rua S. Pedro 268/270—RIO

EM TODO O MUNDO ARTIGOS PHOTOGRAPHICOS OU CINEMATOGRAFICOS, COM A MARCA KODAK SIGNIFICA ALTA QUALIDADE.



## A estranha aventura matrimonial de Loretta Young e Grant Whithers

**L**ORETTA Young, joven estrela cinematographica tão linda quanto tímida, acaba de viver para a chronica escandalosa de Hollywood uma aventura em tudo digna de figurar entre essas coisas estranhas que a gente de cinema eternamente pratica para dar pasto á bisbilhotice dos jornalistas. O caso que vem de passar-se com Loretta Young é, em si mesmo, tão original, que acreditamos a sua aventura verdadeiramente inédita na historia matrimonial de todos os tempos.

Ha muitos meses que a encantadora Loretta era noiva official de Grant Whithers, astro do elenco da Warner Bros, e uma das figuras masculinas mais esperanças da tela. O casamento estava sendo adiado indefinidamente, em virtude da opposição formal da sra. George Belzer, mãe de Loretta e de outras duas lindas raparigas do cinema que se chamam Polly Ann Young e Sally Blane.

A sra. Belzer perde todo o seu tempo em cuidar das suas tres filhas e negava-se terminantemente em consentir no casamento de Loretta, a quem ella considerava a sua filha mais querida, com Grant Whithers, achando-a muito joven ainda para arcar com as responsabilidades da menagère em que ella se obstinava em transformar-se.

Grant, porém, que não conhece obstáculos, deliberou realizar um rapto, verdadeiramente cinematographico e, assim, evadiu-se em companhia da sua prometida, de avião, para a cidade de Yuma, no Estado do Arizona, casando-se no mesmo dia, antes da meia-noite e regressando, no dia seguinte a Hollywood, ao escurecer, enquanto que a sra. Belzer já havia dado o alarma, avisando a policia do desaparecimento mysterioso da sua filha.

Grant Whithers, que é um homem prevenido e dotado de um espirito pratico fóra do commum, havia arrendado previamente uma confortavel e luxuosa vivenda em Beverly Hills, para ali instal-

lar o seu ninho, de modo que a sua noite de nupcias transcorreu sem que o feliz par de namorados fosse incomodado pela indesejavel presença da sogra.

nas por uma noite, e ás 10 horas da manhã, Grant continuava a gozar a sua lua de mel, no Departamento de Justiça local e Loretta chorando deses-

lar o casamento, com a promessa da sogra de dar o seu consentimento, ao fim de um anno, quando a rapariga completasse a idade de 18 annos, para que novamente se casasse. Whithers, assim mesmo muito triste, fechou a chave a sua nova casinha, declarando que não tornaria a por nella o pé, senão dai a 365 dias, quando lhe fosse dado continuar a sua lua de mel, tão estranhamente interrompida.

Mas, como uma desgraça nunca vem só, no mesmo dia em que Grant perdeu por um anno a sua esposa, naturalmente por ter os nervos abalados pelo choque, desrespeitou duas vezes os regulamentos policiaes de transito e feriu cinco estudantes que viajavam em um automovel, que foi apanhado pelo carro do nosso heroe, ficando completamente inutilizado.

Além disso, a sua primeira esposa, de que se houvera divorciado alguns meses antes, iniciava uma acção contra elle, allegando perante a justiça que era muito pequena a mesada que recebia para a sua manutenção e da sua filhinha, especialmente agora que Grant acabava de firmar excellentes contractos com a Warner Bros.

Eis ahí como Grant Whithers pode vangloriar-se de ter sido o homem que já teve a lua de mel mais curta no mundo, ao mesmo tempo que é divorciado, casado, separado, a esposa, isto é, solteiro e viuvo ao mesmo tempo...



### A PRIMEIRA PELLICULA FALADA EM HESPAÑHOL

"Sombras de Gloria", a primeira pellicula falada em hespanhol, no mundo, acaba de ter no "Theatro Criterion", de Los Angeles, uma "première" sumptuosa, com a assistencia das figuras mais importantes do meio cinematographico de Hollywood e uma verdadeira multidão de pessoas de raça hespanhola. A entrada do Theatro, a Fox filmou uma pellicula detalhada da chegada dos principaes interpretes. José Bohr, Mona Rico, Tito Davison, Francisco Maran e alguns mais fizeram pequenos "speechs" de saudação, os quaes foram escutados antes da exhibição propriamente dita de "Sombras de Gloria". Depois da apresentação, o actor americano Regy-



LORETTA YOUNG

Mas, no dia seguinte, o despertar não foi tão doce como o amanhecer. Um piquete de policiaes, acompanhando a senhora Belzer, descobriu a occulta morada, onde Cupido havia de reinar ape-

peradamente em "casa da mamãe". Dois dias depois de interminaveis interrogatorios perante o juiz, Grant Whithers, Loretta Young e "mamã Belzer" chegaram a um accordo amistoso: annu-

CLINICA DR. MOURA BRASIL

Dr. Moura Brasil do Amaral

Molestias de OLHOS

URUGUAYANA 25-1º AND. — De 1 ás 5



## Antes de se ensaboar use o CREME HINDS

Humedeça bem a barba com o Creme Hinds, esfregando-o de leve. Isso refresca a pelle e abranda a barba.



Com a face ainda humida, ensabõe-se como de costume. A navalha cortará de modo admirável, sem irritar a pelle.



Depois de terminar e de enxugar o rosto, use mais um pouco de Creme Hinds para a pelle ficar macia e delicada.



E ao terminar  
use o

## CREME HINDS

nald Denny apresentou pessoalmente os interpretes ao publico, que os ovacionou demoradamente.

"Sombras de Gloria" estreiou, batendo todos os records anteriores de bilheteria.

### OS ARTISTAS TAMBEM SOFFREM ACCIDENTES

Dorothy Mackail recebeu algumas lesões internas por ter sido accidentalmente atirada contra um piano, por ocasião da filmagem recente de uma película nos studios da First National Pictures.

Richard Arlen foi ferido na cabeça por uma cadeira atirada quando se filmava uma scena de luta do seu ultimo film para a Paramount.

Kay Johnson, protagonista de "Dynamite", da Cecil B. de Mille, soffreu lesões graves, resultantes de um choque de automoveis, quando actuava deante da camera.

### JOHN BARRYMORE VAE FILMAR NOVAMENTE A "FERA DO MAR"

John Barrymore annunciou ultimamente o seu proposito de filmar novamente "A Fera do Mar", em que elle serviu de protagonista, ha alguns annos, tendo como partenaire Dolores Costello, que agora é sua esposa. Desta vez, John Barrymore escolheu para sua *leading woman* a actriz Joan Benett.

### REGISTO DE DIVORCIO DAS ESTRELAS

Joseph Schildkraut divorciou-se, ha poucos dias, de sua esposa Elise Bartlett.

Mildred Harris, ex-esposa de Charles Chaplin, acaba tambem de separar-se do seu ultimo marido, Everett Terence Mac Govern.

Têm ganho ultimamente vultos os rumores, de ha certo tempo, postos em curso em Hollywood, de que cada dia se accentuam as divergencias surgidas entre Gloria Swanson e seu esposo, o Marquês de La Falaise de La Coudray.



ainda e sempre na ponta !

### A DEDICAÇÃO DE LEW CODY

Mabel Normand está gravemente enferma, atacada de tuberculose, e afastada do écran, ao que parece definitivamente, pois, não ha esperança de salva-

ram ao leito de um sanatorio, durante quase seis meses, recebeu uma carinhosa manifestação ao apparecer em um espectáculo de beneficio realizado num theatro particular da Associação de Escriptores de Hollywood.

### UM ATTENTADO CONTRA SALLY O'NEIL

Ha poucos dias, a sociedade de Los Angeles foi surpreendida pela noticia de um attentado contra a vida de Sally O'Neil, que teve a felicidade de sair illesa.

Viajava a querida estrela, de automovel, em companhia de sua irmã Molly O'Day, quando ao passar em pleno boulevard de Hollywood, um desconhecido



Lew Cody

mento da linda estrela. Agora mesmo, os medicos assistentes, fizeram em Mabel tres transfusões de sangue successivas, com o fim de levantar as suas forças. O seu esposo Lew Cody tem permanecido, desvelado, junto ao seu leito, recusando propostas de trabalho em diferentes studios, para não abandonar a esposa, ás portas da morte.

### OS QUE REAPPARECEM

Bert Lytell e Herbert Rawlinson, de quem os nossos leitores, por certo, já estão esquecidos, voltaram á actividade dos studios e estão filmando novas películas faladas.

Alma Rubens, curada completamente do uso dos entorpecentes que a prende-



Sally O'Neil

disparou contra a sua carruagem um tiro de pistola. O projectil atravessou o para-brisa do carro, sem contudo ferir nenhuma das duas passageiras. A policia até hoje ainda não logrou descobrir o autor do attentado.

# FORNECIMENTOS PARA: HOTEIS, RESTAURANTES, PENSÕES CAFÉS E RESIDENCIAS

## ROUPAS DE CAMA E MESA

### COBERTORES



# O CAMIZEIRO



28/32 ASSEMBLÉA

## A MAIS IMPORTANTE CASA DE CAMISAS DO RIO



# O Bandeirante do Amor

(CONTINUAÇÃO DA PAG. 19)

dois cavalheiros, a discutir o destino de alguém que nos é querido e convém que tratemos claramente de um assumpto magno. O vosso orgulho não pode ser offendido, uma vez que porei em jogo o meu tambem. Sabeis o que somos no seio da fidalguia da colonia? Nobres de primeira linhagem na metropole, só poderíamos colher posições e mandos aqui na capitania á custa do sacrificio do nosso orgulho deante da fidalguia bastarda que se impôs com a arma da intriga. Sabeis que nada tenho e mais ainda que, com a minha morte, o que breve succederá, o governador certamente dará como suspensa a pensão de cruzados que me concede em virtude do meu cargo e como recompensa dos serviços prestados á colonia. Vós, por vossa parte, ficastes orphão cedo demais para que vosso pae vos pudesse garantir um futuro e tendes orgulho demasiado para sacrificar as tradições do vosso nome e da vossa familia a troco do que vos poderiam offerecer aquellos que forçaram o exilio voluntario de vosso pae e meu amigo. Não podeis pensar na carreira das armas, porque infelizmente as dragonas se fundem na metropole e os annos, além da morte do nosso saudoso soberano, devem ter deixado esquecido, na corte, o nome dos nobres de Mendaço...

D. Antonio fez uma pausa, enquanto fixava o rosto impassivel e sincero de don Sebastião. Respirou profundamente e proseguiu:

— Minha filha é tudo que resta á minha velhice amargurada e creio mesmo que Deus me livrou das clavas dos bugres para que eu tivesse a felicidade de ampará-la. Eu não a darei ao mais rico bastardo da colonia, mas gostaria de entregando-a a um fidalgo da vossa linhagem, sabê-la garantida contra as incertezas do futuro...

— Tendes razão, don Antonio. O meu presente não offerece muito...

Mas sois moço e tendes meios de arrancar da vida tudo que desejardes.

— Quereis dizer, então? ...  
— Que se amaes a minha filha e se ella vos quer como eu não duvido, os dias de espera devem significar bem pouco...

D. Sebastião curvou a cabeça, pensativo, sob o olhar bom de don Antonio que, compreendendo a luta travada na alma do mancebo, guardou silencio. Por fim o joven levantou o rosto, com uma fulguração a illuminar-lhe o olhar.

— Dois annos, don Antonio seria espera demasiado longa?

— O tempo nunca é longo quando quem promette é um cavalheiro.

— Mas são dois annos que passarei fóra da capitania, dois annos durante os quaes ninguém me verá!

— Não importa! Vós levaes a minha palavra!

D. Sebastião levantou-se, ardoroso, resolutivo, com os olhos a falar de uma vontade inflexivel. D. Antonio contemplou-o assim, não disfarçando a satisfação que lhe dava o admirar aquelle porte arrogante, o auscultar aquella alma admiravel e, como para animá-lo perguntou sorrindo:

— Quereis despedir-vos de vossa noiva?

D. Sebastião curvou-se, agradecido:

— Se achaes que mereço tanta graça...

Dias depois, as primeiras luzes de um amanhecer dourado foram encontrar, a dez jornadas da então villa de S. Paulo, um troço de honens armados

## A MORTE DA GRIPPE



FABRICANTES: JARBAS RAMOS & C.  
R. CORONEL FIGUEIRA DE MELLO, 372  
À VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS



*A autorizada opinião*  
*do*  
**Dr. Juliano Moreira**  
*sobre o*  
**"VINHO RECONSTITUINTE"**  
*de Granado*

*Declaro que tenho empregado com reaes vantagens em minha clinica o "VINHO RECONSTITUINTE" Granado em todos os casos em que é indicada a medicação reconstituente.*

*Rio de Janeiro 29 de Janeiro de 1925.*  
**DR. JULIANO MOREIRA.**

que seguia a trilha difficilissima do sertão bruto. Era mais uma bandeira que partia, levada pela illusão do ouro, preparando, sem o saber a estrada plana por onde devia caminhar o progresso do futuro.

A frente delles, moço e ardoroso, don Sebastião, o ultimo varão da familia dos Mendaço, o fidalgo que trocára o florete dos saltes pela durandana dos seus antepassados, o heroe que voluntariamente escolheira para a luta o mais ingrato de todos os campos de batalha.

Era a hora em que a bandeira despertava do somno sobresaltado dormido sob as arvores, para vencer mais uma etapa a caminho do desconhecido augmentando a distancia que separava os bandeirantes do mais proximo centro civilizado. A's primeiras horas do novo dia os exploradores indios haviam partido, marcando a trilha que a tropa devia seguir depois e os homens iam lentamente enclilhando os animaes, dobrando as mantas, facilitando avanço aos conhecedores do terreno. Afinal, quando o sol resvalou sobre as folhas mais altas do arvoredor, produzindo iris nas gotas medrosas de orvalho, don Sebastião mandou montar, postando-se á frente da columna. E lentos, muito lentos, começaram a desfilar os homens, quase em silencio, mosquetes sobre o cabeça da sella, ouvido alerta, attentos ao primeiro signal de luta.

Devia a tropa levar uma hora de marcha através a floresta densa, quando de subito estrugiu na mata o rumor de uma carreira que encontrava eco facil sob as copas fechadas. D. Sebastião immobilisou a montaria, ao mesmo tempo que apertava o mosquete na mão. A tropa seguiu-lhe o exemp'lo, ansiosa. Um minuto depois surgia de entre as arvores a figura offegante de um dos batedores.

— Os indios! — clamou elle num esforço. E caiu de bruços, deixando ver um fio de sangue que lhe corria pelas costas.

O fidalgo de Mendaço pôs-se em pé nos estribos, auscultando a mattaria silenciosa e voltou-se depois para os seus homens, tentando ler-lhes na physionomia o effeito do tragico annuncio. Na sua frente, até onde as arvores permitiam que a vista alcançasse, encontrou apenas rostos impassiveis, que falavam de uma indifferença absoluta.

Sorriu intimamente, pensando que Anselmo soubera escolher a gente para a sua bandeira. Desembaixou a pesada durandana e deixou cair, clara e forte, uma phrase que o vento levou por entre os troncos:

O caminho do sertão é este e é por aqui que eu vou passar!

Não houve uma voz para responder áquella. Apenas lenta, muito lentamente, a tropa começou a se embrenhar entre as arvores, seguindo o rastro que deixára nas hervas rasteiras o bandeirante do amor...

Seis meses depois, no anoitecer, um homem entrava na villa de São Paulo. Já havia soado o Angelus e as sombras, quase densas, punham silencio absoluto nas ruas onde não se via um vulto.

O recém-vindo pereorreu quatro ou cinco becos, passando sempre rente aos muros das casas e foi bater á porta da loja do vendedor de aliaias da villa.

— Quem bate? — perguntou uma voz, de dentro

— É' amigo, don Christovam!

Ouviu-se correr um ferrolho e na abertura da porta, de candieia em punho, appareceu o negociante.

— Que me quereis?

Sem pronunciar palavra, o desconhecido forçou a porta entre-aberta e entrou, collocando-se entre a candieia e a pesada folha de madeira que empurrou atrás de si. O mercador, erguendo acima da cabeça a fumaceita luz, examinou o forasteiro com olhar desconfiado. A roupa rasgada e suja, as botas enlameadas, o cabelo e a barba crescidos e em desalinho, o mosquetão que empunhava e a pesada durandana que arrastava ao chão, davam-lhe um aspecto de salteador de estrada, mas o olhar deixava transparecer tanta nobreza e tranquillidade que Christovam, mais calmo, baixando a candieia, tornou a indagar:

— Que me quereis, senhor?

Como resposta, o desconhecido tirou de sob a capa uma bolsa de couro, talvez um pol'arinho, e estendeu-a ao mercador.

— Dizei-me do valor disto.

Christovam descansou a candieia no tosco balcão e tateou a bolsa. Sentiu que havia pedras dentro della. Alargou-lhe os cordões e despejou-a. Um punhado de cascalho e de corpos brilhantes rolou sobre a madeira do balcão, scintillando mortificamente á luz pobre. Christovam julgou comprehender e olhou o desconhecido:

— Vindes das bandeiras?

— Venho.

— E dizem que os bugres estão ferozes?

O homem teve um gesto de impaciencia:

— E' verdade, don Christovam, mas apressae-vos, porque o meu tempo urge!

O mercador curvou-se novamente, tomou um dos seixos, examinou-o. Com um martello, quebrava o cascalho, fazia saltar facetas de vidro, e a uma e uma, cuidadosamente estudadas, as pedras todas passaram-lhe entre os dedos. Dir-se-ia que elle esperasse ver surgir, daquelle montão bruto arrancado á natureza, uma fortuna deslumbrante. O forasteiro acompanhava-lhe os movimentos, ansioso talvez no intimo, mas com o olhar sereno. Afinal, a ultima pedra passou e Christovam ergueu a cabeça:

— Vós não conheceis pedras, senhor? indagou, curioso.

— Não! — deixou cair o desconhecido.

— E os vossos homens?

— Muito menos. Apenas sabemos procurá-las. Por que?

(CONCLUE A PAG. 47)

## PROBAK

*A lamina garantida*







**Souto**  
RIO  
FERREIRA SOUTO & C<sup>ª</sup>

**É O PRODUCTO DA MAIOR E MAIS BEM MONTADA FABRICA DA AMERICA DO SUL**

Pela sua inconfundível perfeição, elegância, durabilidade e bom gosto, FOI O ÚNICO que obteve a mais alta classificação na Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil em 1922:

HORS CONCOURS.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DA CAPITAL E DOS ESTADOS

FABRICA:  
**FERREIRA SOUTO & C<sup>ª</sup>**  
RUA FONSECA TELLES, 18 A 30  
RIO DE JANEIRO



**QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?**

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Guiando-me pela data do nascimento de cada pessoa, descobri o modo seguro pelo qual, com as minhas experiências, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande o seu endereço 500 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS

**O SEGREDO DA FORTUNA**

Remetta este aviso.

Endereço: SR. PROF. P. TONG  
CALLE POZOS 1369 — BUENOS AIRES  
REPUBLICA ARGENTINA — Cite-se esta revista

**Tem prisão de ventre?**  
use  
**MINORATIVAS**  
Não Produzem Cólicas  
**Baço e Fígado**

LE CHEMISIER DES ÉLÉGANCES  
**Bertholet**  
CAMILLERI & C<sup>ª</sup>, Suc<sup>res</sup>  
82, Rue d'Hauteville, 82  
PARIS  
**CAMISAS - CEROULAS  
PYJAMAS - CRAVATAS**  
Roupa de luxo à mão e à medida  
Aceitamos pedidos por correspondência  
Amostras a disposição

# Dona

A moda em 1930

Por  
Mme Thérèse Clemenceau  
Worth

**W**ORTH apresenta em toda a sua collecção essa busca intelligencia da linha, do corte e do bom gosto que fazem delle o Costureiro ma-

ravilhoso. A silhueta que elle apresenta é delgada, fina, um pouco alongada para os roupas da cidade, enquanto que a do campo (porque Worth nunca fala das roupas de sport), mantem a mesma.

O busto, um pouco alongado, é sublinhado pela presença de tres pequenos boleros; quanto aos vestidos de noite são evidentemente compridos vendendo, porem, sempre o pé; o fio direito retomou o seu lugar e vê-se nos "biais" das bellas "toilettes" para "soirée". Uma grande novidade é apresentada pelos ruches "chicorées" collocados em torno, reunidos aos "frou-frou" das saias.

As mangas são curtas na maioria dos modelos de "manteaux" e "jaquetas" elegantes; entretanto nos modelos para a noite e especialmente nos vestidos apparecem as mangas algumas das quaes são com pridas e longas.

Muitas luvas compridas. Tornaram-se necessarias para os novos modelos e certamente entrarão em uso. Worth, aliás, aconselha para os seus vestidos pretos as luvas em pelle de "daim" marron. As pelles são quase que inexistentes nesta collecção; assignalo somente a presea da "Hermine" e da "Lecureuil", tintas, tanto uma como a outra, num preto muito brilhante. Estas pelles são incumbidas de guarnecer os vestidos e costumes "habillés". As capas são feitas para o dia e para a noite, havendo-as muito curtas, medias e de uns tres quartos de comprimento. Essas capas apoiam-se principalmente na linha das espaldas.

Worth aconselha para o campo a saia um pouco mais comprida, com a cinta marcada no seu lugar res-

Madame Thérèse Clemenceau, correspondente de "O Cruzeiro" em Paris, attenderá sempre com prazer todas as consultas que lhe diriam as senhoras brasileiras.

33 Rue du Collée — Paris  
Tel.: Elysées 01-79



Modelo de vestido de noite, de mousseline de seda impressa.  
Tecido Delaunay.

pectivo. As blusas, sem mangas são collocadas sob a saia que é feita de preferencia, com longas pregas. O tweed ligeiro é incrustado propositalmente no jersey de seda, formando um collete, afim de fazer o conjunto um vestido inteiro. Para a cidade os costumes são variados até o infinito; vêem-se combinações com compridos ou curtos "manteaux"; vestido de aspecto sóbrio nas mangas o corte muito rebuscado, apoia-se muito bem sobre os quadris, o abdomen e os rins com certa amplitude e muita elegancia na queda do tecido. Para a noite Worth é um innovador e um triumphador.

Todos os seus grandes vestidos se differenciam, não havendo um unico parecido com outro; as saias são cortadas com uma tal perfeição que apesar do seu comprimento a mulher vestindo-as, fica esbelta e pequena! Muitos corl's direitos terminando sabiamente com ruches, flores, ou uma estreita tira de pelle: os corpinhos muito abertos mas certos têm em seus logares bordados scintillantes e admiráveis.

As cores preferidas por Worth são os azues claros, as tintas esbranquiçadas e o biscuit, com alguns verdes muito suaves. Para a cidade as cores escolhidas pelo grande costureiro são o preto, o marron, o branco e o preto, assim como algumas sedas impressas.

Emfim, para a noite — os cinzenlos claros, a ameixa, a púrpura, o preto, o branco. Estas são as cores que dominam nos modelos de Worth.

E Worth passou pelos nossos olhos num atordamento de coisas bellas...

Heim

A casa Heim entrou no seu 50.º aniversário! É uma idade joven para um ser humano, mas, quando se trata de uma casa de costura, é uma idade muito avançada.

A comemoração desta data foi feita de uma maneira sensacional porque Heim, especialista em pelles e "manteaux", preparou uma série de vestidos para todas as horas do dia e da noite, modelos que o introduziram na linha efficiente dos grandes costureiros.

Não foi um ensaio, nem taleamento, mas uma marcha avante, um passo dado com segurança e firmeza. Assim elle entrou nos dominios da Moda.



## A CASA AGUIA DE OURO,

OUVIDOR 169, convida Vs. Exas. a vir verem a bella collecção de vestidos modelos, bolsas, combinações de bolsa e echarp e tecidos varios, tudo de verdadeiro estylo parisiense; com que, esta conhecida casa, tem o prazer de homenagear sempre a sua distincta clientela.

Sou surpreendida pelo comprimento dos modelos que cada vez mais se accentua; mesmo para o que concerne ao lado pratico da nossa vida, a feminilidade se accentua em todos os modelos, como os proprios paletots que nada têm de masculinos.

Os coloridos preferidos são os "gregos", os marrons, uma gamma de azues, suaves muito especiaes e alguns verdes. A linha cubista das incrustações é amplamente cuidada, na qual se sente a mão que a dirige segura da sua vontade e do seu gosto.

Vejamos por exemplo "Levis" um "manteau" inteiramente cortado em "biais

Nos vestidos, Heima apresenta uma collecção estonteante — sportivos, em tweed fino e ligeiro com pequeninos desenhos que um detalhe de "lingerie" é sufficiente para feminisá-los. E' assim que seu recente "Primavera", em que linda flores



Vestido em crêpe verde l'océ.  
Modelo Gerlaur.

nos quaes os grandes pedaços incrustados num sentido opposto, obtêm um effeito magico das finas ranhuras pretas sobre um tom "grego" muito suave. A capa sob todas as suas formas é tratada magistralmente.

Eis aqui uma sobre um "manteau" de setim preto; dividida em duas nas costas, muito curta sobre o hombro direito e muito comprida sobre o hombro esquerdo; essa capa abre-se ou fecha-se por meio de uma gravata-echarpe de um aspecto muito desenvolto.

Ao lado deste modelo original vê-se um vestido "Forquet's" que é direito e sobrio.



Vestido para noite. — Modelo  
Henri — Paris.



PÓ DE ARROZ

Miss &  
Lady

BELLEZA  
GRAÇA  
PERFUME

"Oriental."

NÃO HA MELHOR PASTA  
PARA DENTES

À VENDA EM TODAS AS CASAS E NAS  
Perfumarias  
Lopes  
RIO - S. PAULO



## BELLEZA REPLANDECENTE



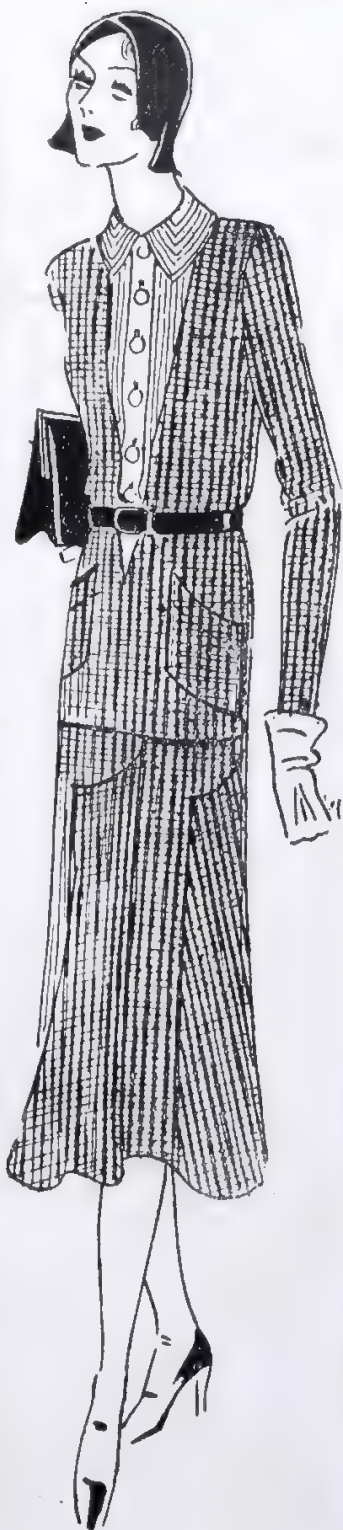
FAY WRAY  
FAMOSA "ESTRELLA" DA UNIVERSAL  
PICTURES CORPORATION

### Interessam ao seu marido as demais mulheres?

Toda a esposa se sente ferida quando vê que o seu marido olha para uma jovem de cutis mais bela que a sua. Essa esposa sabe que já não é fascinadora como o fora quando o amor começara a florescer. Não obstante, nada teria ella porque temer se houvesse tomado a precaução de fazer com que a superfície da sua pelle viesse resplandecer a encantadora cutis que ella possui debaixo da envilecida. E' preciso fazer desaparecer a cutícula exterior gasta, o que se consegue por meio da applicação da Cera Mercolized, em inglês: "Pure Mercolized Wax". Esta substancia é encontrada em qualquer pharmacia e applica-se á noite, antes de deitar-se. Procedendo assim, rapidamente se recupera a cutis juvenil e com ella todo o seu feminino poder de sedução.

### O attractivo dos cabel- los abundantes

A beleza do cabelo contribue poderosamente para o magnetismo pessoal das senhoras como dos homens. Tanto as actrizes como as senhoras da sociedade elegante estão sempre em busca de qualquer producto inoffensivo que aumente a natural formosura de sua cabelleira. O remedio novissimo é usar stallax puro como shampoo por causa do brilhantismo, da suavidade e da ondulação que elle produz no pello. Como o stallax não foi usado nunca, até agora, para este effeito, só o recebem os droguistas em pacotes com sello original contendo cada um quantidade sufficiente para vinte e cinco a trinta lavagens de cabeça. Uma colherinha das de café cheia dos perfumosos grãos de stallax dissolvidos numa chicara d'agua quente, é mais que bastante para cada shampoo. Beneficia e estimula grandemente o cabelo, além do effeito embelezador que nelle produz.



"Pitchoun" -- Duas peças em "tweed" seda bege e branco. Blusa em crêpe setim branco. Cinto de couro marrom.

Modelo Jane Regny.

dansam sobre um fundo verde garrafa, com uma saia amplamente ondulante, uma capinha ligeira e a nudez dos braços desenhando-se em duas manchas claras.

Uma linda idéa de saia quando immove-se tem a linha direita e quando a mulher se movimenta essa saia se anima e se despenha de modo surpreendente, graças á combinação de innumeras pregas cruzadas. Em crêpe setim estas saias têm a sua prega central feita pelo lado brilhante do tecido e as outras pregas pelo lado matte do tecido.

Os vestidos de noite são esplendidos; bem collocados sobre o corpo elles dão uma feliz leveza aos bustos, desenham a linha dos quadris e prolongam-se para terminarem numa amplitude segura e muito bem dissimulada.

Esses vestidos são acompanhados por pequenas casacas muito curtas dum corte



Vestido em lã verde. Modelo  
Martial e Armand

inteligente e pessoal. Assim um desses "mantelets" denominado "Emeraude", porque o velludo em que elle é feito tem a cor dessa pedra preciosa, possui uma elegancia imprevisível e interessante. Este "manteau" acompanha um vestido branco denominado "Virginia". Heim, compondo este "ensemble", será citado na grande



Vestido e Manteau bege.  
Modelo Charlotte

costura. Mas outros documentos surgem na collecção da velha casa que assim se remoça.

E todos esses vestidos perfeitamente novos, em torno dos quaes tem havido um justo interesse e curiosidade, fazem do "costureiro" Heim um verdadeiro criador.

## A Arte de Bem Alimentar

consiste tanto do preparo de  
pratos sadios e appetitosos,  
como do saber servil-os

Foi sempre este um dos maiores problemas das donas de casa no mundo inteiro. Com o fim de facilitar-lhes a tarefa, preparamos um optimo livrinho de cozinha de Maizena Duryea luxuosamente impresso, com illustrações em cores que mostram como se deve enfeitar os pratos ao servil-os, afim de tornal-os mais attraentes e appetitosos.



Este livrinho offerece uma infinidade de receitas faceis de exequitos doces para a sobremesa e de pratos deliciosos e nutritivos. Basta consultar o seu indice para se ter uma idéa precisa de como variar o cardapio diario da familia ou do que convem preparar para os convivas. Todas as receitas foram provadas por donas de casa experientes e a Senhora pode portanto seguil-as, com a certeza de que os resultados serão amplamente satisfactorios.

Enviamos este livro de receitas inteiramente gratis e temos um exemplar á sua disposição. Para conseguil-o basta preencher o coupon abaixo e nol-o mandar.

M. BARBOSA NETTO  
& C.<sup>IA</sup>

CAIXA POSTAL 2938  
RIO DE JANEIRO

Nome \_\_\_\_\_

Rua e No. \_\_\_\_\_

Cidade \_\_\_\_\_

ESCREVA COM CLAREZA

DÓRES SCIATICAS-RHEUMATISMO  
**APONA**  
REVULSIVO PROMPTO, COMODO E EFICAZ  
FRANCISCO GIFFONI & CIA - R. DO CARMO 64 - RIO

NOVIDADE:  
**SÃ MATERNIDADE**  
Conselhos e sugestões para futuras mães. — Do Professor  
**Dr. Arnaldo de Moraes**  
Livro util e indispensavel  
PREÇO 10\$000 — NAS LIVRARIAS





## Caprichos e surpresas do nosso clima

Tudo no Rio é irregular: o horário dos trens, o perfil da paisagem, o calçamento das ruas, a vida dos homens. Até o tempo, no Rio, é irregular! Ou, melhor: principalmente o tempo. O tempo aqui é sempre incerto e misterioso. Tem alma de mulher. Ninguém o entende. Nem mesmo o Observatório Nacional. Direi melhor: sobretudo o Observatório.

É todos os annos o nosso clima nos reserva surpresas bem curiosas. O nosso clima é uma montanha russa — cheio de altos e baixos. Ora temos 40° e insolações, ora temos 12° e resfriamentos.

Uma complicação!

Ah! as surpresas deste nosso clima! Diz-se que é um clima calumniado. É ha até quem o defenda das acusações graves que lhe fazem os estrangeiros. Eu não o defendo. Acho pouco ainda tudo o que delle se tem dito. Por mais que se calumniasse o nosso clima, não se terá dito tudo o que elle merece. Basta dizer que é

um clima que, apesar do asphalto e do arranha-céu, ainda não se civilizou. Tudo entre nós, se civiliza — até o povo! Entretanto, o nosso clima continua cada vez mais barbaro, tropical e inconveniente. E tem cada uma!...

Um inglês de mau-humor definiu-o nesta rígida formula incisiva:

—No Rio ha 6 meses de verão e 6 meses de calor. Mas foi injusto e omissão. No Rio não ha apenas verão e calor, ha chuvas, ha frio e ha, sobretudo, surpresas.

É uma caixa de segredos. Ninguém decifra o seu enigma. O sortilegio dos seus mysterios desconcerla. Mas, para as pessoas que têm gosto do imprevisito — elle possui grandes encantos. Nem ha nada mais imprevisito, na face da terra, do que o clima do Rio.

A's vezes, em junho — e todos os annos temos exemplo d'isto — ha dias authenticos de verão, abafados, insupportaveis, com mormaço e calor; outras vezes, como ainda agora succede, em abril, já temos dias legitimos de inverno, com frio, com garbã, com gripes e outras coisas divertidas. É desconcertante.

De resto, nós cá do Rio não nos devemos queixar, porque — mal não é exclusivamente nosso. O clima do Brasil inteiro é, quase todo elle, assim irregular — surpreendente. Mesmo no Nordeste, onde só ha duas estações — a da chuva e a da secca — o clima faz as suas surpresas. É só o sertanejo — que é o melhor meteorologista do mundo — conhece talvez os mysterios e os segredos daquelle clima agreste — caprichoso dos sertões asperosos do meio-norte.

A prova de que o tempo lá pelo Nordeste é capaz de illudir a sciencia dos mais argutos meteorologistas, foi o que succedeu certa vez com Gonçalves Dias.

O grande poeta, que possuia conhecimentos complexos de varias sciencias, fora ao Nordeste numa missão de estudos meteorologicos. Chegando a um logarejo do sertão do Ceará, com uma vasta bagagem de barometros, thermometros e pluviometros, pediu pousada na casa de um velho vaqueiro.

É como queria retomar cedo o caminho, resolveu dormir mesmo no alpendre da casa, em cujos esteios armou a sua rede.

O vaqueiro, porém, fez-lhe uma advertencia prudente:

—Seu doutô, é miô drumi lá na sala, que hoje vae chovê!

Com a sua grave sciencia de meteorologista, Gonçalves Dias olhou o céu, e vendo lá em cima as estrelas, sorriu da ingenuidade do sertanejo:

Não, "seu" André! Não chove. Eu durmo aqui mesmo.

Pela madrugada, açoitado por tremendo temporal, todo molhado, Gonçalves Dias bateu á porta do vaqueiro.

"Seu" André immediatamente abriu a porta, e acolhendo o poeta, sorriu com ingente ironia:

—Eu não disse, seu doutô!

Gonçalves Dias, então, teve curiosidade de conhecer a fonte da experiencia daquelle humilde e sabio meteorologista do sertão, que parecia entreter, como os velhos astrólogos, conversas mysteriosas com as estrelas.

—Como foi que você advinhou que ia chover, "seu" André?

É o vaqueiro explicou com simplicidade:

—Tá vendo aquella latada de palha, "seu" doutô, onde aquelle burro tá deitado?

Estou.

—Quando aquelle burro se deita ali em baixo da latada, seu doutô, é chuva na certa!

Gonçalves Dias sorriu, desencantado: o grande meteorologista do sertão, não era elle, nem o vaqueiro — era o burro da latada!

É o clima do Rio não é menos surpreendente nem menos mysterioso que o dos sertões do Nordeste.

Mas, tem, com seus imprevisitos e irregularidades, a vantagem de libertar-nos dos perigos da monotonia...



## Noticiario

### Anniversarios da semana

DIA 14:

Snha. Irene, filha do sr. Manoel Joaquim Marinho.

Snha. Esmeralda, filha do sr. José Cordovil de Oliveira.

Snha. Georgette, filha do sr. Tancredo Porto.

Snha. Anna, filha do capitão A. de Carvalho Jardim.

Sra. Nair Villas Frota, esposa do sr. Antonio Meirelles.

Sra. Guiomar Ferreira Braga, esposa do sr. Carlos Ferreira Braga, funcionario da Estrada de Ferro Central do Brasil.

Sra. Oscarina Barbosa, esposa do sr. Adolpho Barbosa.

Sra. Minervina Gonçalves, esposa do sr. Moncy Gonçalves.

Conde Pereira Carneiro.

Senador Francisco da Cunha Machado.

Dr. Mauricio de Abreu Lima.

Dr. Flavio da Silva Ramos.

Dr. Rosas da Silva Junior.

Dr. João Garcia Prado.

Dr. Ignacio Amaral.

Dr. Manoel Serrano Novaes.

Coronel Henrique Guimarães.

Coronel Arthur Meira Lima.

Coronel João Lopes.

DIA 15:

Snha. Lucilia, filha do sr. José Azevedo.

Snha. Julieta, filha do dr. Alvaro Graca.

Snha. Lilia, filha do capitão Thomaz Dias.

Sra. Rosa do Nascimento, esposa do sr. Manoel C. do Nascimento.

Sra. Carolina Duarte Pinto, esposa do dr. Arthur Duarte Pinto.

Sra. Yolanda Marcondes de Aquino, esposa do dr. Julio de Aquino.

Dr. Candido Benício Rangel de Vasconcellos.

Dr. Raul Pitanga Santos.

Mestre Francisco Braga.

Dr. Waldemiro Miranda Carvalho.

Sr. Newton Victor do Espirito Santo, filho do dr. Odorico do Espirito Santo, chefe da revista de O Jornal.

Sr. Carlos Andrade Ferreira.

DIA 16:

Snha. Odette, filha do sr. Casemiro Dias.

Snha. Jandyrá, filha do dr. João S. Bezerra de Menezes.

Sra. Rachel Marques da Silva, esposa do capitão Evaristo Marques da Silva.

Sra. Clara Mendes Pereira, esposa do sr. Clarimundo Pereira.

Sra. Minervina Gomes Franca, esposa do sr. Manoel Franca.

Sra. Leonor Vasconcellos, esposa do sr. Carlos Vasconcellos.

Dr. Martinho Garcez C. Barreto, juiz da 4.ª Pretoria Cível.

Dr. Oldemar R. Neiva.

## AS MASCARAS DE BELLEZA

Descamação artificial em 8 dias!  
Rejuvenesce 10 annos!

ETERNISA a mocidade!  
Contra Rugas, Manchas, Sardas e todas as imperfeições da pelle.

É o processo mais rapido e moderno de rejuvenescimento!

As pelles do rosto estão expostas á apreciação das nossas Exmas. Clientes na ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA 4 Av. Rio Branco, 134-1.º e Rua 7 de Setembro, 100.

Use em MASSAGEM e na TOILETTE, CREMES, AGUAS, ROUGE de VIE e PÓ d'ARROZ da GRANDE MARCA RAINHA DA HUNGRIA



HYSTERIA-NEURASTHENIA-NERVOZISMO  
INSOMNIA-EPILEPSIA-AGITAÇÃO MENTAL  
**SIMUVAL**  
RECEITADO DIARIAMENTE PELOS ESPECIALISTAS  
FRANCISCO GIFFONI & CIA. R. DO CARMO-44-RIO

## ERRO ESCLARECIDO

Vossa excellencia repara  
Que velha de linda cara  
Vae ali de guarda-sól...  
Pensa que ella em seus recatos  
Gasta custosos extractos?  
Qual o quê... Usa EUCALOL.



## PRIMOROSO SORTIMENTO

EM

## QUALIDADE E CORES

Grandes Premios nas Exposições:  
Nacional de 1908 e Internacional  
do Centenario de 1922.

## EM SECÇÃO ESPECIAL NA FABRICA

Esmerada confecção de «Chapéus de Estilo» em «Feltro, Palha e Seda» para senhoras e senhorinhas.

## CHAPÉUS PARA HOMENS E MENINOS

Variados modelos em Feltros de todas as qualidades e em Palhas de todas as fantasias.

## COMPANHIA BRAGA COSTA

FUNDADA EM 1860

FABRICA:

RUA HUMAYTÁ, 129  
(BOTAFOGO)

DEPOSITO:

Rua Buenos Aires, 118



## MOLESTIAS DAS SENHORAS

TRATAMENTO RAPIDO COM 5, 10 ■ 20  
APPLICAÇÕES, DOS CORRIMENTOS AGUDO  
OU CHRONICO, POR MAIS ANTIGO QUE  
SEJA PELO

**DR. ANNIBAL VARGES**  
Avenida Gomes Freire, 99  
TEL. 2-1202  
Consultas: Das 9 às 11 e das 15 às 17 h.

### TRISTE HISTORIA

Quando nasceu minha filha,  
(Verdadeira maravilha!)  
Cheirando ainda a Lysol,  
Berrou como uma damnada:  
—Eu só quero ser lavada  
Com sabonete EUCALOL!

**FADIGA MENTAL  
NERVOSA E MUSCULAR  
PHOSPHO-KOLA  
DE GIFFONI  
SABOROSO GRANULADO  
GLYCERO-PHOSPHATADO**

## SENHORAS!



## TOMAR AS REFEIÇÕES ELIXIR DAS DAMAS

DA SAUDE, REGULARISA  
AS FUNÇÕES UTERINAS  
E EVITA SOFRIMENTOS.

E' O ESPECIFICO DE TODOS  
OS VOSSOS ENCOMMODOS,

A' venda nas Pharmacias e Drogarias

AS CRIANÇAS DE PEITO CUJAS MÃES OU AMAS  
SE TONIFICAM COM O  
**VINHO BIOGENICO**  
FICAM BELLAS E ROBUSTAS  
FRANCISCO GIFFONI & CIA R. DO CARMO 64 RIO

Dr. Mario Jorge.  
Dr. Raymundo Pereira Rego.  
Dr. Olympio Matheus.  
Sr. Octavio Ferreira.

Dia 17:

Srta. Helena, filha do capitão Cordolino de Azevedo.  
Srta. Nadia, filha do dr. Joaquim Lackist.  
Srta. Marietta, filha do dr. Bandeira Gouvêa.  
Viúva dr. Amaro Cavalcanti.  
Viúva almirante Huet Bacellar.  
Srta. Maria Eugenia Celso Carneiro de Mendonça, esposa do dr. Carneiro de Mendonça.  
Srta. Maria Muller dos Campos, viúva do marechal Muller dos Campos.  
Srta. Petrunilha Posada, esposa do dr. Thomaz Posada.

Srta. Sylvia Pereira, esposa do dr. Octacilio Pereira, secretário do Collegio Pedro II.  
Dr. Adhemar Mello.  
Dr. Omar Dutra.  
Dr. Octavio Antonio da Costa.  
Dr. José Calmon.  
Dr. Galdino Cesar da Rocha, engenheiro da Estrada de Ferro Central do Brasil.

Dia 18:

Srta. Cosetta, filha do capitão Alberto Magalhães.  
Srta. Elisa, filha do saudoso professor Nascimento Gurgel.  
Srta. Etelvina Santos, esposa do sr. Manoel Santos.  
Srta. Maria Isabel Gonçalves, esposa do capitão Augusto Gonçalves.  
Srta. Seraphina Borges, esposa do sr. João Borges.  
Srta. Amanda Machado, viúva do senador Alvaro Machado.  
Dr. Francisco Gusmão.  
Dr. Joaquim Gomes.  
Dr. Claudino Tavares.  
Dr. Raul Cruz.  
Dr. Paulo Camara da Motta.  
Dr. Leonardo Lobato.  
Primeiro tenente Emiliano Souza.

Dia 19:

Srta. Lenita, filha do deputado Hugo Napoleão, representante do Estado do Piauí, na Câmara Federal.  
Srta. Helisa Costa dos Santos, esposa do sr. Heitor dos Santos.  
Srta. Clara de Menezes, esposa do sr. Adolpho de Menezes.  
Srta. Guiomar Correia, esposa do sr. Oscar Correia.  
Srta. Thereza Gonçalves, esposa do sr. Arthur Gonçalves, funcionário do Departamento Nacional de Saúde Pública.  
Srta. dr. Oswaldo Ferreira Pinto de Almeida.  
Sr. Lauro Mello.  
Sr. Canindé da Silva.  
Sr. Carlos Gomes de Azevedo.  
Tenente Moacyr Santos Reis.

Dia 20:

Srta. Ignacia, filha do sr. Apparcio Monteiro.  
Srta. Carolina, filha do sr. Carlos de Almeida.  
Srta. Gumecinda Braga, esposa do sr. Adolpho Braga.  
Srta. Clara Menezes, esposa do sr. Arthur Menezes.  
Srta. Thereza Vasconcellos, esposa do sr. Carlos Vasconcellos.  
Srta. Minervina Braga Costa, esposa do sr. Eugenio Costa.  
Dr. Carlos Alberto Menezes.  
Tenente Godofredo Borges de Almeida.  
Sr. Carlos Ferreira.  
Sr. Luiz Braga de Almeida.  
Sr. Oscar Pinto de Andrade.



### Êcos do Carnaval



A MENINA ALAYDE, FILHA DO DESEMBARGADOR AMARILLO NEVIS, 1.º PREMIO NO BAILE INFANTIL A FANTASIA REALIZADO EM CUBABÁ SUA CIDADE NATAL, NO ESTADO DE MATTO GROSSO.

# O Homem que se despediu da Mocidade



Por OLAVO BARROS  
Especial para  
"O Cruzeiro"

ADEUS, minha mocidade.  
Adeus!... Partes, então,  
para sempre.

E assim, tu me abandonas impiedosamente.

E porque? Que mal te fiz, mocidade?

Dei-te tudo quanto desejava. Tudo! A arte, o amor, a luxúria... Mais ainda: as viagens, o jazz, o charleston, a cocaina...

Tu foste sempre insaciável, mas, eu te desejei mesmo assim.

Eu te quizei tanto, minha mocidade, que não poupei sacrifícios para que nada te faltasse.

Satisfiz todos os teus caprichos, todas as tuas loucuras, todos os teus desejos absurdos...

E sentia-me orgulhoso de te possuir.

Como te amei, mocidade,

Como te amo ainda.

E tão ingrata és tu, que pagas os meus sacrifícios com o

abandono e esqueces bem depressa tudo o que fiz por ti. E partes indiferente á minha dôr. Vês que choro, que soffro e não te emocionas. Partes sem me deixar uma recordação da tua passagem pela minha vida.

Ah!... sim. Perdôa, mocidade. Fui injusto. Deixaste, sim, uma recordação: os meus cabelos brancos, que me obrigarão a pensar em ti com tristeza. A voltar os olhos para o passado.

E mais: um profundo tédio de tudo e de todos.

Adeus, mocidade!... Serei forte. Parte! Não ficarei só. Ainda me resta a Saudade.

O CRUZEIRO CONSIDERA O ANNUNCIO COMO A MAIS PALPITANTE DOCUMENTAÇÃO DE UMA RÍDICA: DOS SEUS COSTUMES, DA SUA CIVILIZAÇÃO, DA SUA PROSPERIDADE.

### Festas

Entre as festas de maior significação mundana e artística da próxima estação, figura em primeiro plano a que a illustre e formosa sra. Nini Rocha Miranda está organizando para comemorar o Centenario do Romantismo. Essa festa constará de um grande baile á 1830 e de um recital de canções romanticas italianas, francezas e brasileiras.

Para homenagear a officialidade do cruzado inglês "Dragon", organisam-se no Rio varias festas. E' assim que haverá uma festa no Club Naval, offerida pelo ministro da Marinha e outra no Country Club, organizada pela colonia inglesa.

Haverá no começo da "season" duas festas de grande esplendor mundano, no Pavilhão Normando do Lido: um baile no sabbado de Alleluia e um "souper-dansant" na noite da estrêa de Brulé no Municipal.

### Festival

Organizado pelo sr. Sergio da Rocha Miranda, deve realizar-se no começo da "season" um grande festival de caridade no novo Theatro João Caetano, no qual tomarão parte figuras de destaque na nossa sociedade.

### Theatro de Brinquedo

No proximo inverno fará a sua "reentrêe" no Rio o Theatro de Brinquedo, a criação encantadora de Alvaro Moreyra, que tanto successo fez este anno, na nossa alta sociedade, em Petropolis.

### Jantar dansante

O Club dos Bandeirantes reinaugurou os seus jantares-dansantes dominicaes.

### Varias

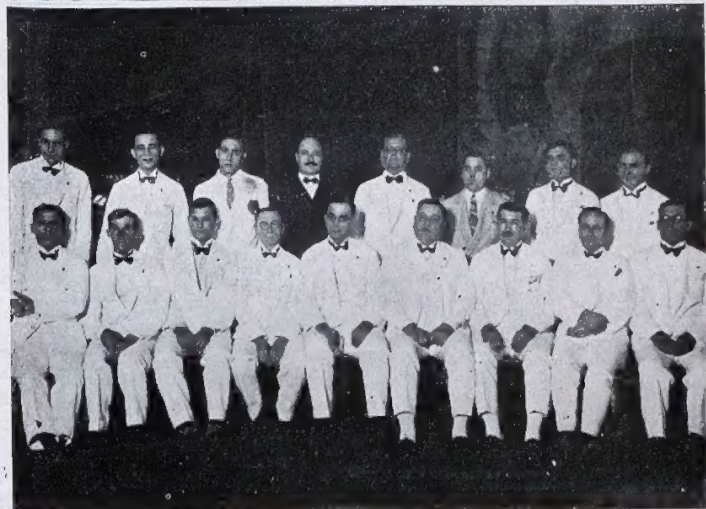
Tendo o Jockey Club inaugurado com grande brilho a temporada de "turf" da estação, no domingo passado, haverá no proximo domingo uma grande corrida no Hippodromo da Gavea.

A temporada de comedia franceza, que marca na vida mundana do Rio, a "reentrêe", será inaugurada este anno por Brulé, artista que a nossa alta sociedade tanto conhece e admira.

## Escola Superior de Commercio

RIO DE JANEIRO — Fundada em 1913  
Reconhecida oficialmente pela Lei Federal n. 3.169 de 4 de Outubro de 1916  
Subvencionada e fiscalizada pelo Governo da União  
CURSOS DIURNOS E NOCTURNOS  
Attendendo ao crescente numero de candidatos do sexo feminino a ESCOLA manterá de 1930 em diante um  
TURNO EXCLUSIVO PARA MOÇAS  
ENSINO ESSENCIALMENTE TECHNICO E PROFISSIONAL  
60 — PRAÇA DA REPUBLICA — 60  
(LADO DA PREFEITURA) — TEL. 2-6250





EM CIMA, O SR. DR. DINIZ JUNIOR, ORADOR OFFICIAL DESSE TESTA DE COR-DIALIDADE, QUANDO PROFERIA SEU DISCURSO. — EM BAIXO, UM GRUPO DOS NOVOS DIRECTORES, EM POSE PARA NOSSA OBJECTIVA.

MAGAZINE O MODELO DE UMA REVISTA QUE SERÁ  
O MAIS  
LUXUOSO, ATTRAENTE E VARIADO LIVRO DE LEITURA.

## Pedra da Gavea

(CONCLUSÃO DA PAGINA 13)

não ser arremessada ao abysmo. Era a tempestade!

Nuvens cinzentas avançavam affeitas e vinham desfazer-se de encontro a abrupta rocha e sentia no rosto a lufada humida que vertiginosa se despencava doidamente na outra borda do abysmo.

Era perigosa a permanencia ali, pois rec udesca o sinistro, sibila-va o vento, estava prestes a desencadear-se o temporal.

Rastejando conseguiu chegar á garganta por onde seria preciso descer e como dava frente á direcção dos ventos, inteiramente desarvorada sentia ondas e ondas de frio e humidade, um zumbido tenaz e agourento, um arremessar de galhos, folhas seccas e terra que vinham da amplidão immensa.

Aos primeiros ensaios para entrar no precipicio a corrente de ar fortissima parecia que vinha

munida de dedos que me suspendiam, e tinha de forcejar com os pés para vencer a disccenção.

O dominio era das a titudes e até a cabeça aturdida, tinha-a numa especie de vertigem.

De repente abre-se uma nesga na cerração e pouco a pouco, a ventania abrandou, vim ao solo firme, preferindo viajar em baixo a singrar, na altura da "Pedra da Gavea" com tufão.

Tinha sido apenas um sonho que a imaginação bordára na contemplação da majestosa "Pedra da Gavea"!

## O Bandeirante do Amor

(CONCLUSÃO DA PAG. 41)

—Porque nada trazeis de valor. Algum crystal e muita pedra...

—Nada? Tendes certeza?

—Digo-vos a verdade, senhor!...

Um estremecimento percorreu o corpo do forasteiro, ao mesmo tempo que nos olhos lhe fuzilava um relampago; a barba caiu-lhe sobre o peito, num gesto de desalento incontido. Mas aquillo

durou um minuto, se'tanto. Rem depressa levantou a cabeça, decidido, a fronte como illuminada.

—Dae-me os meus calhaus, don Sebastião!

Recebeu a bolsa, prendeu-a á cinta, ageitou o mosquete a tira-collo e estendeu a mão ao mercador.

—Desculpae. Julguei que vos trazia uma fortuna, mas hei de trazer-lha algum dia...

Transpôs a porta e saiu para a rua. Voltou a caminhar, rapido, junto ás paredes, cortando beccos, até a casa da familia Mendaço, completamente envolto em trevas áquella hora. Contornou o casarão silencioso e foi bater, nos fundos, á porta baixa de um pavilhão siolado. Uma voz grossa clamou de dentro:

—Quem bate?

—E' amigo, Anselmo! — respondeu o desconhecido, abafando a voz nas dobras da capa.

Decorreram segundos. Afinal um ferrolho correu e a porta abriu-se para deixar ver, á luz da candeia, a figura do escudeiro dos Mendaço, interrogando as trevas com o olhar. O desconhecido não entrou. Parou no degrão de pedra, o rosto voltado para a claridade, offerecendo-se ao exame do velho:

—Sou eu, Anselmo!

—Don Sebastião!

Foi um grito espontaneo, sincero, que falou tão claramente quanto o sorriso de felicidade que naquelle momento illuminou o rosto do velho escudeiro. Mas antes que o grito houvesse ecoado pelo silencio da noite, o moço fidalgo havia fechado a porta, descansando a mão no hombro do fiel servidor:

—Eu quero a vossa palavra, Anselmo, de que ninguém saberá da minha vinda hoje a São Paulo!

E'ra um pedido secco, uma ordem delicada, que cortou nos labios de Anselmo o sorriso de alegria e lhe arrancou uma pergunta:

—Tereis a minha palavra, senhor!... Mas, por que o mysterio?

—Porque eu fracassei! A sorte zombou de mim, dando-me calhaus quando eu queria brilhantes e esmeraldas! Aqui tendes, nesta bolsa, o resultado de cinco meses de lutas...

Sebastião fez uma pausa, estendendo ao escudeiro a bolsa de couro que elle recebeu sem abrir. Depois, proseguiu:

—Mas eu vou retornar ao sertão. Ides arranjar-me homens, Anselmo, da tempera daquelles que me arranjustes da primeira vez e eu os esperarei amanhã, no começo da picada do sertão, onde deixei ficar o resto da minha bandeira!

—Voltaes ás selvas, senhor?

—Volto! Eu prometti a don Antonio Maria regressar, dentro de dois annos, rico, para desposar-lhe a filha. Sabeis como se cumprem as promessas, na minha familia. O primeiro fracasso não me abateu o animo e resta-me ainda um anno e meio para arrancar da terra o ouro com que enfeitarei o meu castello!

Era tão firme a voz de don Sebastião, tão admiravelmente audaciosa, que Anselmo não lhe disse palavra. Ficou-se a olhá-lo, mudo, pensando talvez no tempo em que elle tambem teria enfrentado o mundo por amor da sua dama. Foi o mancebo quem o arrancou daquella abstracção:

—Espero-vos amanhã, Anselmo!

—Está bem, don Sebastião. Levareis os homens de que precisareis...

Na porta, o fidalgo parou, voltando-se para dentro, altivo, orgulhoso, os olhos e o semblante mais illuminados do que nunca, para deixar cair, com aquella sua voz metallica e admiravel:

—E se dentro de um anno e meio eu não estiver de volta, para deslunbrar a capitania com o meu ouro, podeis annunciar a morte de don Sebastião Pedrosa de Mendaço, porque não voltarei jamais...

E saiu, perdendo-se na noite, deixando arrastar nas pedras soltas da rua a pesada e gloriosa durindana dos seus antepassados.

Anselmo, immovel no meio da sala, ouviu-o que se afastava. Depois, sopeou a bolsa de couro, abriu-lhe os cordões, examinou as pedras. Uma ruga

sulcou-lhe a fronte larga e um pensamento estranho fez-lhe agitar a cabeça. Tambem elle precisava sair para procurar os homens que deviam formar na bandeira de don Sebastião. Cingiu a espada, enrolou-se na capa, apagou a candeia, prendeu a bolsa de couro no cinto e saiu. Levava destino certo, sem duvida, pois que caminhava a passos largos apesar das trevas que tudo envolviam. Subito, porém, ao passar junto a uma casa baixa, parou vendo luz em uma das janelas. Morava ali don Francisco Galvão, ourives do palacio real, recém chegado da metropole a serviço de el-rey. Anselmo passou a mão pela cintura, para se certificar de que a bolsa lá estava e bateu com os dedos na janela. Uma cabeça de homem appareceu:

—Que quereis? — indagou, investigando a sombra.

O escudeiro falou:

—Sou Anselmo, escudeiro da familia Mendaço e trago-vos umas pedras para que façaes a graça de examiná-las.

—A esta hora, senhor!

—Desculpaeis, don Francisco, mas se soubesdes quanta felicidade depende do que ides dizer!...

O ourives pensou um instante e resolveu:

—Podeis entrar. Eu mesmo vou abrir.

Um momento depois os calhaus que don Sebastião trouxera rolavam sobre a mesa do ourives de el-rey. O homem examinou-os demoradamente, como conhecedor, curvado sobre elles e quando se levantou trazia uma expressão de assombro no rosto:

—De onde vos vieram estas pedras? — perguntou a Anselmo que esperava a um canto, medroso da resposta que ia ouvir.

—Touxas meu amo do sertão.

E como visse que o ourives, pensativo, se voltava novamente para as pedras, indagou:

—Valem, senhor?

D. Francisco sorriu:

—Valem uma fortuna, don Anselmo! Estas pedras brancas e estas outras ro-eas que aqui vêdes, são topasios e fazem furor agora na corte! Tudo aqui vale dinheiro, muito dinheiro e estou para dizer que, se procurarmos, até brilhantes encontraremos no lugar onde encontraram estas pedras!...

Uma hora mais tarde, assustado com o barulho que haviam feito batendo a aldraba da porta e com o vozerio que andava no pateo, don Antonio Maria, apoiado no bastão e no braço de sua filha, dona Amelia, apparecia na sala. Encontrou-se deante de Anselmo que discutia com um criado.

—Com que então tomaes a liberdade de acordar os amigos, altas horas da noite, Anselmo? — repreendeu o fidalgo, sorrindo.

O velho escudeiro dos Mendaço correu para elle:

—Perdoae, don Antonio! E' que vos trago noticias de don Sebastião e um presente delle para a senhora.

—Que me dizeis!

—Elle manda este punhado de pedras, como presente de noivado, para a senhora dona Amelia e pediu-me dizer-vos que dentro de dois meses estará de volta, com a maior fortuna da capitania. Estas pedras que ahi vêdes, são menos da metade da remessa que elle me fez chegar ás mãos, ao anoitecer. A outra porção, comprou-ma por bom preço o ourives de Sua Majestade...

Anselmo falava sem tomar folego, ebrio de felicidade, como se fosse elle o favorecido do destino. Don Antonio interrompeu-o para perguntar:

—E don Sebastião, onde está?

—No sertão, senhor. Amanhã de madrugada eu partirei ao encontro delle, para levar homens que reforcem a bandeira!

—Vós ides ao sertão?

Anselmo impertigou-se, feliz, remocadado:

—Vou ajudar meu joven amo a conquistar a fortuna e vou tomar conta delle para vós, dona Amelia, afim de que os bugres não lhe façam mal...





## MANGAS MANCHADAS

E' muito commum apparecerem, em certos annos, nos frutos da mangueira, manchas escuras que muito lhes prejudicam o aspecto.

Trata-se dum fungo, o *Gloeosporium mangifera*, tambem responsavel pelo aborto das flores e queda prematura dos frutos. G. Boudar, que estudou, este fungo na Bahia, assim recommenda combater a mancha das mangas:

"Deve, porém, dar bom resultado a pulverisação com a calda bordaleza. O tratamento deve ser applicado nas flores quando o *anthracnose* apparecer, que se percebe pelas flores e folhas tenras

## A SALSA E A CICUTA

As nossa zelosas donas de casa e o exercito utilissimo das nosas cozinheiras costumam catar, com uma seriedade quasi tragica, entre o agrião das saladas, o provavel ramuscillo de cicuta.

Farejam ellas com cuidado algumas folhas suspeitas, que julgam ser parentas daquelle cicuta historica que levou a morte ao bondoso Socrates, philosopho dos mais famosos da Grecia antiga.

Conhecerão de facto estas preventidas criaturas de forno e fogão, o anjo tutelar das caçarolas e ensopados, a insidiosa e malefica planta?

Tenho para mim que não, pois já observei uma "conhecedora" remirando com fingida sapiencia as largas folhas do agrião e pondo de lado, com uma autoridade policial, legitimo agrião, que por um polymorphismo muito proprio desta planta apresentava algumas hastes fora da normalidade.

Separada a pseudo-cicuta, eu, num gesto socratico, comia-a ali mesmo, nas barbas da cozinheira, que por signal era uma preta imberbe. A prova mais evidente de que não morri é, já não digo estas linhas, que podiam ser ditadas do outro mundo, mas um "attestado de vida", que me passou o dr. Mendes Fradique, após a facanha.

A cicuta verdadeira, authetica e assassina, é o *Conium maculatum*, e suas folhas são muito parecidas com as da salsa, do aniz, tambem chamada herba-doce, do coentro e do funcho. Ora, taes folhas não se podem em absoluto confundir com as do agrião, e dahi a minha suspeita que ao menos neste ramo da botanica, as nosas cozinheiras estão em evidente atrazo.

Além desta cicuta existe uma outra, a *Cicuta virosa*, venenosissima, mas que felizmente, não ocorre no Brasil.

Confrontando a cicuta com a salsa, com a qual se assemelha, vê-se que os foliolos são muito mais recortados naquella, além disso o peuncuo é manchado e tem um cheiro algo semelhante a catinga de rato.

Assim, só ha receio de confundir-se a cicuta com as plantas hortícolas já alludidas, e neste caso devemos prestar attenção aos caracteres differenciaes que existem entre ellas.

O typo geral da conformação das folhas é o mesmo, salvo no coentro, cujas folhas superiores são bem as do typo da herba-doce, por exemplo, enquanto que folhas da base, ou do pé novo, são muito semelhantes ás da salsa. Comparando agora as folhas da salsa com a cicuta, vê-se, pela comparação detalhada, que a folha da planta venenosa tem um numero variavel de foliolos, que por sua vez são constituídos por foliolos menores, tambem em numero de quatro ou cinco; na salsa, porém, este numero de foliolos nunca excede o de tres. Além disto, pela comparação dos foliolos, resulta a seguinte diversidade: na cicuta os foliolos são recortados um tanto irregularmente, o que, poderíamos chamar "duplo-dentadas", com recortes profundos que esboçam sete ou nove foliolos; na salsa estes recortes dos foliolos são mais regulares, de modo a constituirem 3 semifolios que por sua vez são fendidas.

Curioso é notar que os parentes da cicuta, filhos todos da grande e prestante familia das Umbelliferas, algumas tão notaveis na horticultura, como as já cita-

das e outras não menos illustres, como a cenoura, o aipo, o cominho, são pessoas vegetaes do mais alto conceito e de grandes serviços á humanidade. E' realmente lamentavel que de tão assignalada estirpe surgisse esta desalmada cicuta que desde a antiguidade grega traz em constante sobresalto os apreciadores de saladas e os vegetarianas mais extremados.



## ADUBAÇÃO CHIMICA DAS HORTALICAS

Nem sempre se dispõe de estrume de curral sufficiente para adubar as hortas e mesmo, usando do esterco, na quantidade necessaria bem vantajoso se torna o emprego dos adubos. Eis um pequeno formulario para varias hortalias:

Couve, repolho, escarola, chicoria, celpa e bertaíha:

Estrume bem sortido.....	5 kilos
	GRAMMAS
Salitre do Chile.....	40 a 60
Escorias de Thomas.....	20 a 40
Chloreto de potassio.....	10 a 20

A formula indicada é para cada metro quadrado de terreno e deve-se applicar os adubos na ocasião que se prepara a terra para transplantar as mudas, excepto o salitre do Chile que se applica metade nesta ocasião e a outra metade um mez depois.

Tomate, pepino, pimentão, pimenta, gião:

Estrume bem curtido.....	3 kilos
	GRAMMAS
Salitre do Chile.....	20 a 40
Rhenaniaphosphato.....	50 a 70
Chloreto de potassio.....	20 a 30

Applica-se da mesma forma referida acima.

Cenouras, rabanetes, nabos, nabijas e espinafres:

Não precisa estrume de curral.	
	GRAMMAS
Salitre do Chile.....	20 a 40
Escorias de Thomas.....	30 a 50
Chloreto de potassio.....	10 a 20

Isto para cada metro quadrado de terreno, no momento em que se prepara o terreno para sementeiras. Estas hortalias não se transplantam.

Abobora, abobora d'agua, chuchú, quiabo e maxixe:

Estrume bem curtido.....	2 kilos
	GRAMMAS
Salitre do Chile.....	30 a 50
Rhenaniaphosphato.....	50 a 80
Chloreto de potassio.....	20 a 30

A quantidade indicada é para cada cova, bem misturada com a terra.



## AS TAGETES

As tagetes, conhecidas entre nós por cravo de defunto, são, não obstante o triste appellido, flores bem ornamentaes.

A's plantas do genero *Tagetes* de Touru chama muita gente em Portugal cravos de Tunis, outros cravos Tunantes, poucos cravos da India e muito rosas Tagecia.

O nome de cravos de Tunis, ou a sua estropição em Tunantes, mais vulgar, é absolutamente improprio porque nem a vantagem tem de indicar a origem destas plantas que são mexicanas e não tunisianas.

O nome de cravo da India é a tradução do termo francês, pouco recommendavel, e por isso nos parecem mais proprias as denominações de Tagencias ou Tagetes que lembram a classificação botanica. São plantas suaves, glandulosas, de caules sulcados, ramosas desde a base, com a altura de 40 a 60 centimetros em algumas variedades. Tem flores elegantes, em capitulos numerosos,



RAMO DE TAGETES

solitarios e sustentados por um pedunculo com 6 a 8 centimetros.

As Tagetes soffreram com a cultura numerosas modificações que incidiram em particular sobre a forma do capitulo: uma vez todas as flores se apresentam com pequenas corolas tubulares, outras só têm corolas tubulares pequenas no centro e grandes corolas tubulares na periphéria, outras vezes ainda, todas as corolas são largamente tubulares, etc.

As variedades mais apreciadas são: As Tagetes de flores dobradas, dobradas laranja, dobradas amarelo de ouro com centro castanho, anã simples, anã simples castanha, anã de flores dobradas, muito anã dobrada, raídas de flores simples e dobradas, manchadas, lucida, purpura, etc.

A sua multiplicação faz-se por sementeira de julho a agosto, em viveiro em exposição quente, plantando-as em logar definitivo em novembro e dezembro, conservando-as a distancias que vão de 30 a 40 centimetros para as variedades anãs e até 50 ou 60 para as variedades de porte mais elevado.

São plantas muito rusticas, que não são exigentes nem em terra, nem em exposição embora prefiram terrenos leves muito humosos e com uma situação quente e arejada. Não ha planta que melhor supporte a transplantação. Presta-se tanto á cultura em vaso como em plena terra.



[MANGA ATACADA DE MANCHAS.]

queimadas. Para preservar as frutas contra as manchas, principalmente a manga rosa, deve-se pulverisá-las com a calda bordaleza antes da maturação, quando as mangas começam a atingir o seu pleno desenvolvimento. O tratamento é facil nas mangueiras de pequeno porte. Nas mangueiras grandes os pulverisadores existentes no commercio da Bahia serão insufficientes.

A calda bordaleza, já preparada, encontra-se na Sociedade Bahiana de Agricultura.

Na mesma sociedade acha-se tambem uma outra droga de muita efficacia, *Uspulum universal*, que pode ser applicada com vantagem contra a molestia.

## HORTULANIA

CASA ESPECIALISTA EM  
SEMENTES E PLANTAS

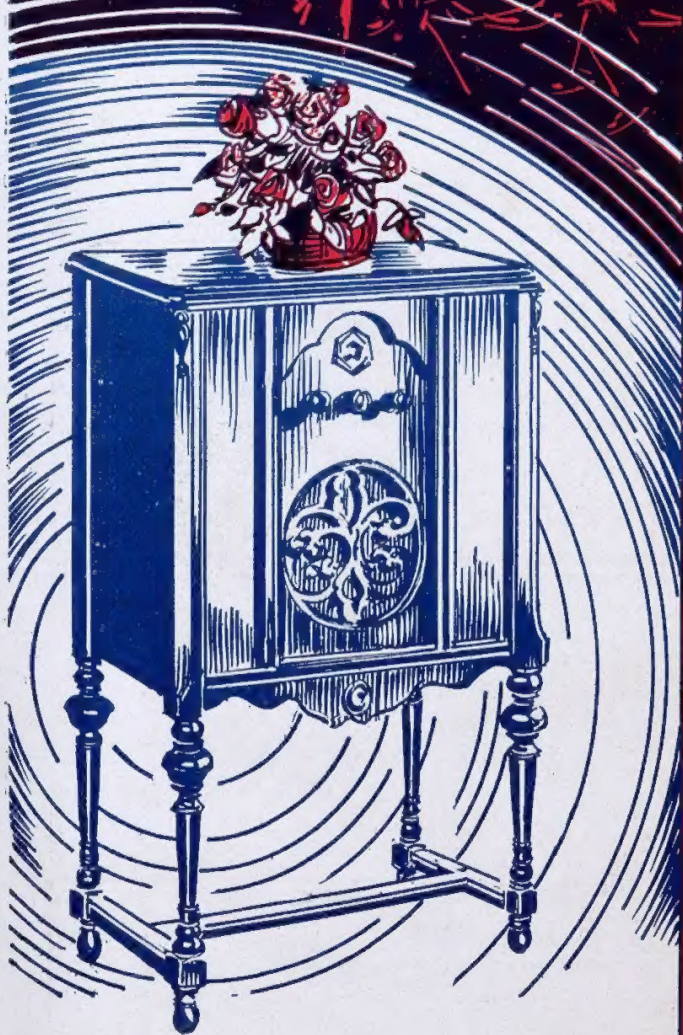
Tudo que concerne a jardinagem,  
horticultura e fruticultura. Aves  
de raça—Canários—Insecticidas—  
Adubos—Gaiolas de luxo—Ferra-  
menta — Pulverizadores, etc.

Araujo, Ribeiro & C.

RUA DO OUVIDOR, 77  
RIO DE JANEIRO



# Nunca se ouviu semelhante



## CROSLEY

### 1930

#### SCREEN-GRID

Os nossos Crosley satisfazem aos mais exigentes amadores da boa musica, ás pessoas do mais apurado gosto artistico.

A adopção do alto falante Dinamico de nucleo movel, tornou a reproducção da voz tão suave e pura que se tem a impressão da presença do cantor.

O uso das valvulas Screen-Grid permite a recepção das estações distantes como se fossem as estações locais.

Venham ouvir-os em nossos salões ou peçam uma demonstração gratuita em suas residencias.

Indague pelo Systema Crosley de pagamento parcellado.

DESEJO, SEM COMPROMISSO UMA DEMONSTRAÇÃO DOS NOVOS CROSLEY 33.

Nome .....

Endereço .....

S O C. A N. B R A S I L E I R A E S. T. O S  
**MESTRE E BLATGÉ**  
 RUA DO PASSEIO, 48/54 — RIO DE JANEIRO

*mesbla*



# KOLYNOS

## CREME DENTAL



*Como a minha  
bocca se sente limpa*



O KOLYNOS torna os dentes bellos e brancos, dissolve a mucina, remove as particulas de alimento em decomposição e destróe os perigosos germens que deterioram os dentes.

Experimente KOLYNOS — a sensação de limpeza e de frescura que produz é deliciosa.

Basta um centimetro sobre a escova secca.

A' VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, DROGARIAS, PHARMACIAS E NAS FILIAES DE PAUL J. CHRISTOPH CO.,  
OUVIDOR, 98 - RIO S. BENTO, 35 - S. PAULO.

**VALMONT INCORPORATED, S. A.**  
(SECÇÃO KOLYNOS)

LAVRADIO, 183